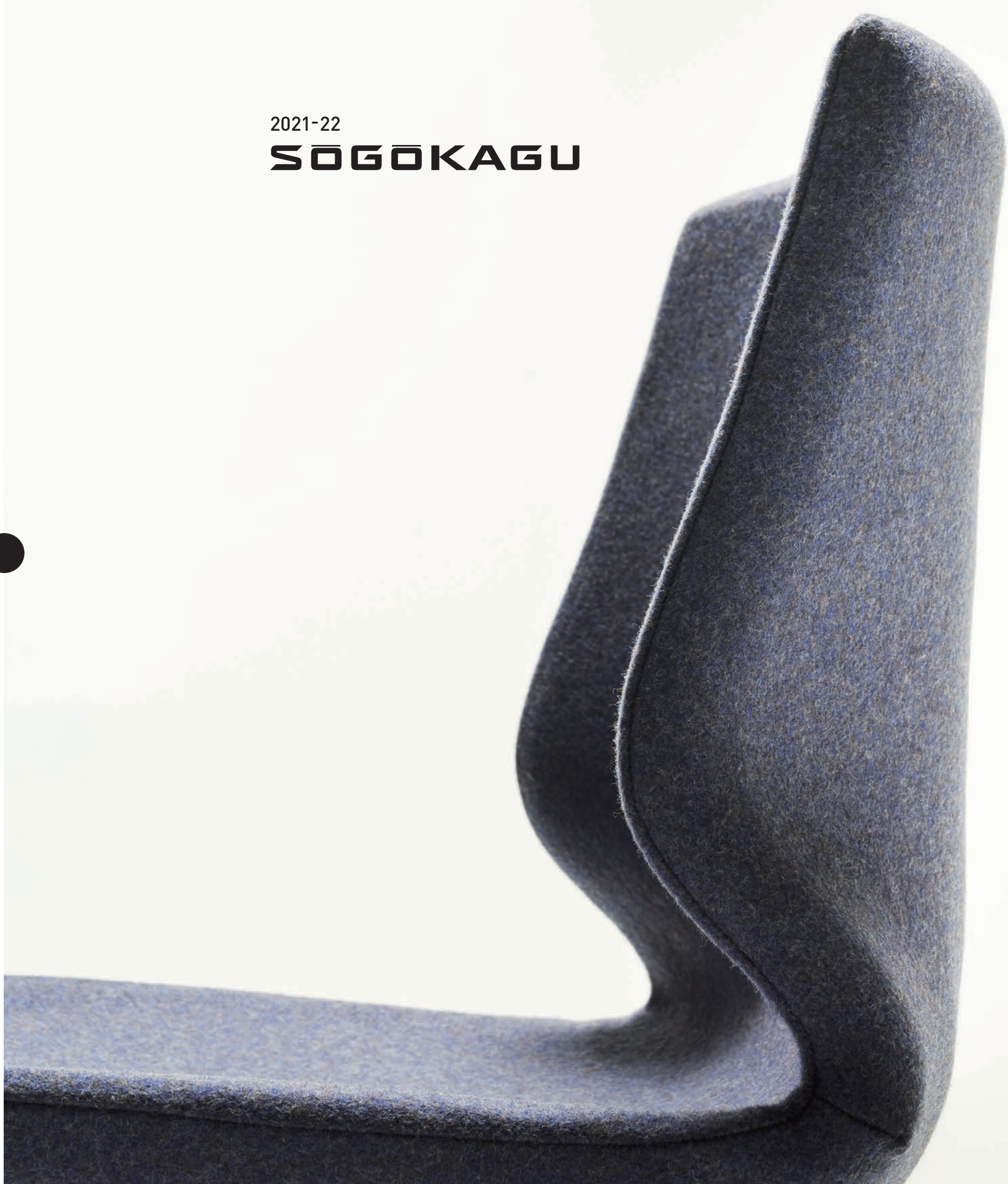
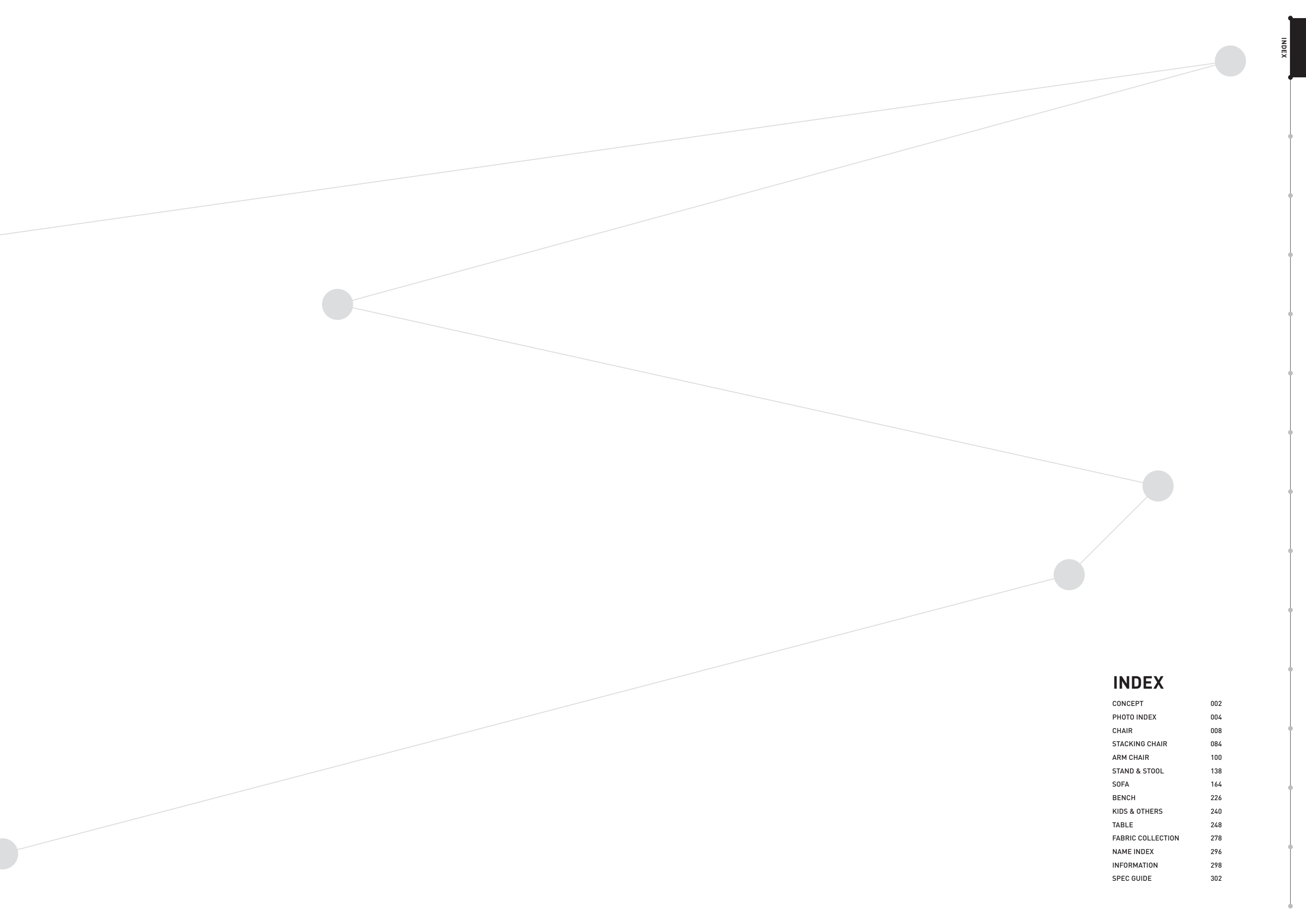


2021-22

SOGOKAGU





INDEX

CONCEPT	002
PHOTO INDEX	004
CHAIR	008
STACKING CHAIR	084
ARM CHAIR	100
STAND & STOOL	138
SOFA	164
BENCH	226
KIDS & OTHERS	240
TABLE	248
FABRIC COLLECTION	278
NAME INDEX	296
INFORMATION	298
SPEC GUIDE	302

0.1%

人間のDNA配列は、99.9%同じ構造だ。
たった0.1%のわずかな違いが「個性」を生み出している。
つまり、この「0.1%」こそが、
私たちたる「100%」を成している。

これまでに生み出してきた
すべてのプロダクトを見てくれとはいわない。
SOGOKAGUを象徴する7つのプロダクトの中に
私たちたる、すべてがある。

これまでを見つめ、これからを生み出す。
この「0.1%」を磨き上げ、
次の時代を象徴するプロダクトを
私たちは生み出していく。

SOGOKAGU



800

CHAIR



CHAIR PRODUCTS

TENNE	010	RIMUKA	044	SIMON	057	XTI	065	PLANKTON	072
STYLIA	016	SINGH	048	STICK	057	LA ELISE	066	KU-CHAIR	076
EMA	020	WABI	050	CLIP	058	LEGGERO	068	ROYCE	078
TORNO	024	TENSION	052	FURROW	059	PERCHE	069	FLOW	082
RUSHE	028	NIKARU	054	MEJOUR	060	B • BIANCA	070	CUTTER	083
GRASHE	032	FU-KU	055	YEASTY	062	TOKI	070	WIN	083
ALEX	036	FREDDIE	055	ZEPHTY	064	COUPE	071		
ELEPHANT	040	BEC	056	ELF	065	SEVEN	071		

TENNE

design by SOGOKAGU

モールドウレタンの自由曲面と糊張りの技術を生かし、布の「たゆみ」をモチーフとした美しい曲線をもつデザインに仕上げました。極限まで縫製ラインを消し去り、薄く見えるよう設計することで、まるで一枚の布が身体に寄り添うようなデザインと座り心地を実現しています。豊富なカラーバリエーションのキャスター脚、BCSや木製脚のWDなど、空間を選ばない様々なシーンにフィットする、今シーズンのSOGOKAGUを代表するチェアの誕生です。



STYLIA

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

人の目に触れることの多い「背」のデザインにこだわったハイバックチェア。つつましさを、しとやかさを秘めた、女性の背中を想起させるデザインを損なわないよう、ファスナーの位置にも工夫を凝らしました。京都工芸繊維大学とのコラボレーションによるDESIGN LABO 発のデザインを、イタリアの高い技術力によって具現化しました。



EMA

design by SOGOKAGU

軟質モールドウレタンの自由な造形力を活かした美しいフォルム。背中を支えるハイバック形状が、安定した座り心地を実現します。木脚とスチールを融合させたWDT脚はデザイン性が高く、回転式の機能もついています。

TORNO

design by SOGOKAGU

細さと強さという相反する要素を、「カプトムシの角」をモチーフに成型合板を用いて表現した有機的なデザイン。
先端と曲げ部分で合板の厚みに変化を持たせ、デザイン性と強度を両立させているのはイタリアの高度な技術によるものです。
余分な意匠を削ぎ落としたミニマルなデザインでありながら、豊富なバリエーションでさまざまな空間にフィットします。



RUSHE

design by SOGOKAGU

「張り」タイプ、「キルト張り」タイプ共に座面には、形態保持性と弾力性を合わせ持つ素材(旭化成:フュージョン®)を採用。デザインの特徴である薄さを保ちながら座り心地を両立させた新たな工法です。

「合板」タイプでは機械加工に頼らず、1点ずつ手加工による繊細なエッジ処理で、安全性と触れた時の木のぬくもりを感じる仕上げにこだわりました。

先端まで丸みを帯びた柔らかな印象の木脚タイプは、空間にリラックスした空気を醸し出します。

GRASHE

design by SOGOKAGU

ふんだんにウレタンクッションを用いることで、柔らかな座り心地を実現しました。
 グラシエ・Aは、背もたれに1本入れた糊付けによるラインのあしらいで、
 ミニマルなデザインながらも、柔らかさを演出し、デザインを引き締めています。
 グラシエ・Gは、張地によって様々な表情を見せる新技術「ギャザー」により、
 空間にホームユースのような柔らかな風合いを与えます。



ALEX

design by SOGOKAGU

三次曲面のラインに、ファブリックで優しくくるんだシートシェル。
厚さ7mmの薄い成型合板を張りぐるみ、軽さを重視したチェア。
軽快さも特徴のひとつで、エアリーな浮遊感が魅力。
脚の種類も豊富で選び方によりさまざまに表情を変えます。



ELEPHANT

design by イチミリデザイン× SOGOKAGU

R形状の背もたれのデザインは、人間工学に基づき無駄な力点を省くことで、肩や腕まわりの動きを妨げないディテール。一体成型技術が可能なモールドウレタンで、座り心地と研ぎ澄まされたようにシャープなデザインとを兼ね備えた理想的な設計に仕上げました。意匠登録済。



RIMUKA

design by SOGOKAGU

飽きのこない形状と、多彩な脚バリエーションが魅力のリムカシリーズ。
SOGOKAGUが誇るロングセラーシリーズです。



ROYCE

design by SOGOKAGU

広がる翼をイメージしたオリジナルデザインの成型合板。
スチールフレームには、マットなブラックの粉体塗装と、クロームメッキの2タイプをご用意。
張りぐるみタイプのクッション材にモールドウレタンを採用することで、
厚み30mmという薄い背・座にもかかわらず柔らかい座り心地と、高い耐久性を実現。
フレームと背座の組み合わせによって、シーンに合わせて選べる豊富なバリエーションを展開しています。
意匠登録済。



084

STACKING CHAIR



STACKING CHAIR PRODUCTS

CANOVA	086	SLIM	097
SETTESU	088	CATIFA 46	098
TACK	090	BOOK	098
BINDER	092	NOTE	099
SOFU	094		
VESTA	095		
CHAO	095		
LEAFLE	096		



ARM CHAIR PRODUCTS

VIST	102	GLISS WOOD	127	FUKURAS	133
VICKY	106	VOL	127	DRESS	134
FLUTTER	110	SLEEVE	128	PALMA	135
CAKE	114	LEASH	129	MARGUERITE	136
PERF	120	ARNETTE	130	RASTA	137
CAVARO	122	ORCHID	130	JUPITER	137
EKOLIA	124	BLAND	131		
INK	126	EDEL	132		

VIST

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

身体を支える骨盤をモチーフとしながら、柔らかさを感じさせる有機的なフォルム。背もたれから座面へとつながる美しい曲線が、座る人を優しく包み込みます。京都工芸繊維大学とのコラボレーションから誕生した、DESIGN LABO 発のモデルです。骨をイメージしたアルミダイキャスト脚は、アジャスターとキャスターの2タイプ。また昇降可能なGCS 脚もご用意しました。エントランスやラウンジ、ミーティングシーンなどさまざまな場面に似合うシリーズを充実させました。意匠登録済。





VICKY

花びらのようなシルエットの印象そのままに、座る人の身体に寄りそい、包み込むような座り心地を楽しめるアームチェア。
脚部のバリエーションは4タイプ。いずれも細くシンプルなデザインで、丸みを帯びた上部のデザインを際立たせています。
鉄芯を用いず、軟質と硬質両方のモールドウレタンによって成型する工法を用いることで、耐久性とクッション性に優れたチェアとなっています。





Table: KBT-BL→P.265

FLUTTER

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

DESIGN LABOでの研究を経て、京都工芸繊維大学とのコラボレーションから誕生したモデルです。
しなやかな女性の髪をモチーフに、艶めいた雰囲気の中に凛とした気品を感じさせるデザイン。
アシンメトリーの有機的な造形が可能にする自由度の高い座り方によって、自然に会話が弾みます。
カフェやラウンジにマッチする柔らかな印象の木脚は、ホワイトナチュラルとブラウンの2色展開です。
意匠登録済。



CAKE

design by SOGOKAGU

北欧デザインの匂いが漂う有機的なフォルムと、モールドウレタンならではの包み込むような一体感が魅力の人気のケイクシリーズ。
座り心地の良さを追求するため、背のR形状にこだわったモールドチェア。
脚部のバリエーションも豊富でどんな空間にも馴染みやすい一脚です。





STAND & STOOL PRODUCTS

SHELLM	140		PLANKTON	150		COLON	158		ST SOUTHERN	161
RIMUKA	144		NAUPLIUS	151		CARLA	160		TOHRA	161
PUTTY	146		ROYCE	152		LEGO	160		Beeeee!	162
LIGHT	147		CLIP	153		BURTON	160		SYSTEM STOOL	163
ALEX	148		FLOW	154		SHEAR	160			
NOTE	149		LA ELISE	155		VETRA	160			
LEM	149		CUTTER	155		VALPH	160			
SERIF	149		ROTE	156		CODE	161			

SHELLM

design by SOGOKAGU

デザイン・設計・加工までをDESIGN LABOで行った初のモデル。
 スモールサイズで引き締まった存在でありつつも腰をしっかりと包み込む安定感ある座り心地を実現。
 同系色の2色張にすることで立体感と陰影を持った楽しみ方や、
 豊富なカラーバリエーションから空間にあったセレクトが可能となっています。





SOFA PRODUCTS

FIORD	166
MASHUMO	170
DAIO	172
JOHAN	174
FUDO	175
QUEEN	176
NORA	178
ELEPHANT SOFA	180
CHAKI	181

DURO	181
WEEZA	182
ROYCE	183
DAY BED	184
OAR SOFA	186
3/6SOFA / SOLID	187
CARLA	188
OMBRE	192
BURTON	194

CHANDELIER	196
NOBLE	197
HERTHA	198
DELIE	198
PALM	199
CHARION	199
KELLY	200
KEI	201
IBIS	201

ABELSITE	202
ALBERO	202
AXELLE	203
LINEAR	203
CARLA	204
SQULT	208
VALPH	210
CALMS	214
SHEAR	216

VETRA	218
LEGO	219
BALLAST	220
LEHTO	221
MONAKA	222
MURO	223
BOXTON	224



FIORD

design by SOGOKAGU

北欧モダンのテイストをまとった、モールドウレタンソファ。背もたれのクッションには、羽毛のような柔らかさと、しっかりとした弾性を持つ「粒綿」を使用し、上質な座り心地を実現しました。先端に行くほど細くなる脚部は、木金混合によってデザイン性と強度を両立。肘の先端から脚の先端まで、ディテールはシャープな形状ながら安心感を与えるデザインです。

CARLA

design by SOGOKAGU

肘と座にテーパ―をつけたコンテンポラリーなデザイン。
脚部のバリエーションを場所に合わせしてお選び頂けます。





CARLA

design by SOGOKAGU

人気のカルラシリーズがシステムソファとしてリメイク。
背と肘にテーパーがついたスティックなデザインに仕上がりました。
一つずつはコンパクトなサイズながら組み合わせることで
空間を引き締める存在となります。
座りにくかったシステムソファのコーナーを
5角形にすることで空間を無駄にしません。





BENCH PRODUCTS

AGORA	228	BRIDGE	238
CARAT	230	SHALLOW	238
ORNAMENT	232	NOBLE	239
TETRA	234	KEI	239
MEGUMI	235	ST SOUTHERN	239
IKON BENCH	235		
CARLA	236		
OMBRE	237		
CODE	238		

KIDS & OTHERS



KIDS & OTHERS PRODUCTS

PASSO SERIES	242
POEM	245
NEST	245
ELEPHANT	246
KOMA	246
MAKURA	246
KAKU/MARU	246
CUSHION	247



TABLE

TABLE PRODUCTS

MEETALK TABLE	250		NTMC SERIES	261		JOLLY	265
WHR SERIES	254		GEOMETRY SERIES	262		GLK SERIES	265
WDB SERIES	256		DAY BED CORNER			SNOW TABLE	265
CONNECT TABLE SERIES	257		TABLE	263		WO SERIES	266
WHS SERIES	257		PLANKTON TABLE	263		OR SERIES	266
ARKI-TABLE	257		GLASS TOP CASE ASH	263		VTST	267
KU-TABLE SERIES	258		K SERIES	264		RB SERIES	267
WT SERIES	259		KBT	265		KM-9	267
NTMR SERIES	260		CORE	265		SIZE ORDER TABLE	268

MEETALK TABLE

コミュニケーションを活性化させ、人と人の繋がり“Meetalk”を体現する、SOGOKAGUオリジナルの組み合わせテーブル。
規則性をもった台形のフォルムの天板が、さまざまな組み合わせ方を可能にします。
ホワイトアッシュ材の天板は、ナチュラルとブラウンの2色展開です。意匠登録済。



FABRIC COLLECTION



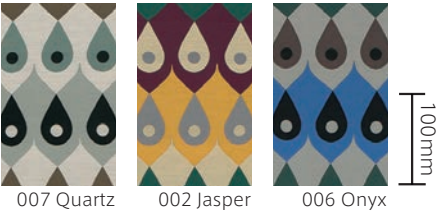
278

maharam

マハラム社はニューヨークで1902年に創業した、
北米を代表する商業施設および住居インテリア用テキスタイルブランドです。
厳格かつ総合的なデザインアプローチで知られており、
プロダクト、グラフィック、デジタルデザインからアートや建築など、
幅広い分野よりデザインアイデアを取り入れています。
マハラム社のテキスタイルはシカゴ美術館、MoMA、アムステルダム市立美術館などの
パーマネントコレクションに選ばれています。

Amulet

コットン71%・ナイロン29% / 巾137cm /リピート:タテ48cm・ヨコ4cm



柄縮尺8%

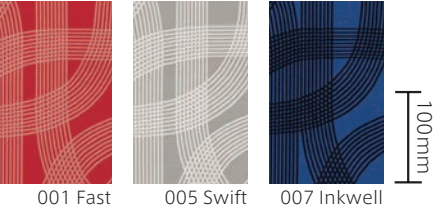


P.159

ストライプ模様のデザインは19世紀ドイツ軍服の綴れ織リエポレットに着想を得て
おり、伝統的な涙型モチーフにアルプスの民芸的なテイストを加えることで現代的
なテキスタイルに仕上げられています。グラフィックシンボルと民俗的文脈をミックス
したパターンにより、伝統的モチーフが華美になりすぎず、独特のデザインとなっ
ています。

Cursive

アクリル67%・ポリエステル33% / 巾137cm / リピート:タテ68cm・ヨコ36cm



柄縮尺8%



P.113



P.043

生地の上を自在に走る平行線が交錯し重なり合いながら、大きなスケールのオーガ
ニックパターンを生み、面を構成するデザイン。絶え間ない流れをイメージさせる曲
線が流動性と複雑さを生み、人々の視線を惹きつけます。洗練された無彩色と柔ら
かな彩色のコンビネーションの美しさは、海外の美術館でパーマネントコレクション
にも選ばれるマハラム社ならではの。原液着色繊維の糸を使用しているため、色落ち
しにくく奥深い色合いを長く楽しむことができます。

kvadrat

クヴァドラ社はデンマークで1968年に創業したヨーロッパ有数のテキスタイルメーカーです。

北欧の伝統に根ざしたデザインをルーツとしながら、さまざまな分野のデザイナー、アーティストと共に最高品質のテキスタイルを生みだしています。

テキスタイル製品は、150種類・3500色を超す豊富なバリエーションを展開。

ベルリンの国会議事堂やニューヨークのMoMAをはじめ、世界中の高名な建築物で採用されています。

Letters

コットン50%・ニューウール42%・ナイロン8% / 巾140cm
耐久性 (EN ISO 12947) 100,000マーチンデール / ピリング (EN ISO 12945) 4 / 耐光性 (ISO 105-B02) 6-7



柄縮尺8%



➤ P.118



➤ P.159

Lettersはアルファベットの大文字と小文字、そして数字で形成されるタイポグラフィーをモチーフとした柄が特徴のテキスタイルです。この生地は1950年代中頃に製作され、現代においても高い評価を受けています。デザイナーはスクール・オブ・アーツ・アンド・クラフツを卒業したデンマークのデザイナー、ガナー・アーガード・アンデルセン。20世紀で最も包括的かつ実験的なアーティストとしてデンマークの現代美術の先駆者と呼ばれています。50年以上の年月を経た今でも色褪せない特徴的なテキスタイルは、空間に確かな主張をもたらすことができます。

Rank 外

Relate

トレピラ100% / 巾140cm
耐久性 (EN ISO 12947) 80,000マーチンデール / ピリング (EN ISO 12945) 4-5 / 耐光性 (ISO 105-B02) 5-7



一見単色に見えるRelateは、2つの単色糸が緻密な綾織りで構成されています。天然素材を思わせる柔かな触感と多用途性に優れた35色のカラーパレットにより、さまざまなシーンにフィットします。Relateの構造の魅力でもある2つの単色糸の織り成しのように、Kvadratらしい重厚感とファッション性・躍動感という相反する世界観が鮮やかに溶け合っています。デザイナーは、世界のトップブランドのプロダクトやショールームデザイン、インスタレーションなど幅広く活躍し、WallpaperやELLE DÉCORにてデザイナー・オブ・ザ・イヤーを受賞するPatricia Urquiola (パトリシア・ウルキオラ) が手掛けました。

