

SOGOKAGU

2020-21





MEETALK 2020 PRODUCTS



INDEX

MEETALK	002
MEETALK PRODUCTS 2020	024
CHAIR	064
STACKING CHAIR	138
ARM CHAIR	156
STAND & STOOL	196
KIDS & OTHERS	216
SOFA	224
BENCH	288
TABLE	304
FABRIC COLLECTION	336
PHOTO INDEX	348
NAME INDEX	352
INFORMATION	354
SPEC GUIDE	358

It will continue into the future

それは未来へ続いていく



DESIGN LABO



 京都工芸繊維大学 × DESIGN LABO

産学連携という場で得た感性を プロダクトへと昇華させるためのプロセス

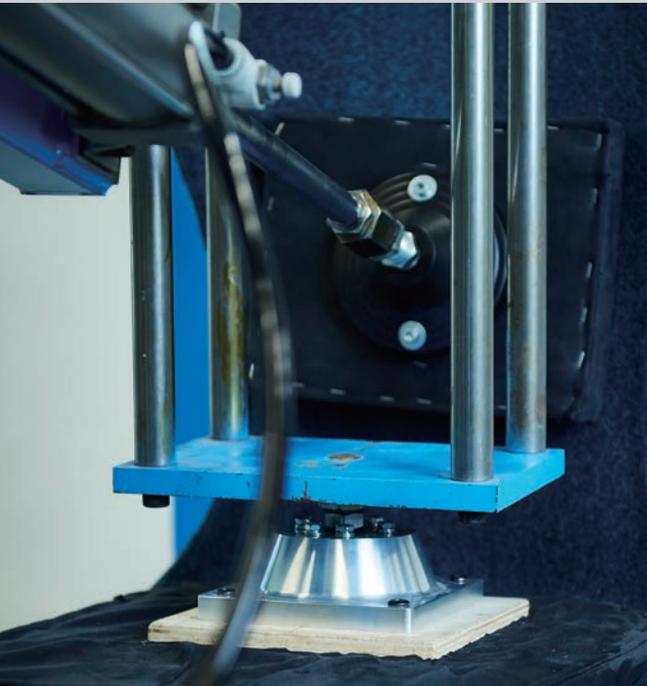
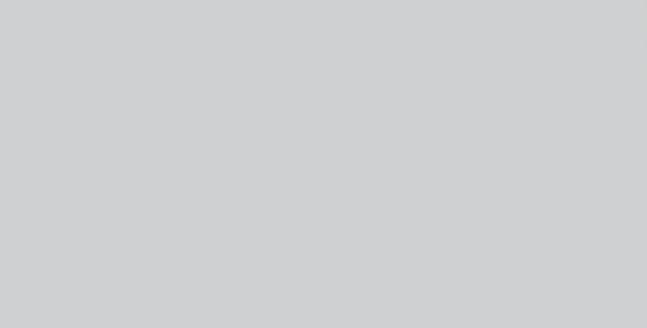
研究者の深い知見と学生たちの瑞々しい感性が組み合わせざり生まれる、イメージの自由奔放な広がり。
産学連携という化学反応によるシナジーが、かつてないモノづくりの扉を開く。





見たこともないプロダクトを生み出すために

プロダクトは、アートではない。だからこそ、感性をカタチにしていくために必要なのは、モノづくりのプロフェッショナルの経験と技術。確かな品質があってこそ、そこにプロダクトとしての息吹が宿る。



CONNECT BEYOND BORDERS

テクノロジーの進化に伴い、ますますボーダレス化するライフスタイル、ワーキングスタイル。
生活の中のONとOFFのボーダーがあいまいになりつつある今、インテリアシーンや家具の使われ方なども
かつてないほどにボーダレス化しています。
それに呼応してモノづくりのスタイルも、ボーダレス化していくことは必然といえます。
たとえば、企業と大学の壁を越えた京都工芸繊維大学との産学連携によるモノづくりへの取り組み。
あるいは、文字通り国境というボーダーを超えた、イタリアの工房や海外テキスタイルメーカーとのコラボレーション。
それらは、よりユニークな発想や洗練されたデザインを生み出すためであり、より優れた素材や製造技術を求めた結果です。
ボーダレスな社会にふさわしい、ボーダレスなモノづくりに挑み、そこから、新たな価値と新たなコミュニケーションのあり方を創造する。
SOGOKAGUはBORDERの向こう側の、まだ見ぬ未来にCONNECTします。





New collaborations cross the sea





思うままの形を現実に 最適解は国境を超えたコラボレーション

優れた機能性・耐久性と、イメージのままの自由なフォルムの両立は、プロダクトデザイナーにとって永遠の課題です。その実現のため、新商品である「スタイリア」「トルノ」の2つのモデルの製造にあたっては、イタリアの工房とのコラボレーションを行いました。

「スタイリア」の製造を担ったのは、ヨーロッパ最大級の工業地帯の一つでもあるパドヴァの工房です。日本国内では実現が難しい非常に高精度なウレタン成型技術によって、「スタイリア」の特徴的なフォルムを商品化することに成功しました。

一方、「トルノ」は北東イタリア・ウディネにある工房とのコラボレーション。ウディネには多くの椅子メーカーの工場・工房があり、数々のイタリア家具メーカーの木工部門の下請けを一手に担ってきた歴史があります。1980年代までは世界中の椅子の80%ほどが、ここウディネで生産されていたといわれています。古くはオーストリア領だった時代もあり、伝統的な曲げ木の技術を今なお進化させ、努力し続けています。



NEW PRODUCTS 2020

Complemented by Italian furniture manufacturing skill



TORNO



STYLIA

STYLIA

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

人の目に触れることの多い「背」のデザインにこだわったハイバックチェア。
つつましさを、しとやかさを秘めた、女性の背中を想起させるデザインを損なわないよう、ファスナーの位置にも工夫を凝らしました。
京都工芸繊維大学とのコラボレーションによるDESIGN LABO 発のデザインを、イタリアの高い技術力によって具現化しました。



NEW PRODUCTS 2020

Complemented by Italian furniture manufacturing skill



STYLIA



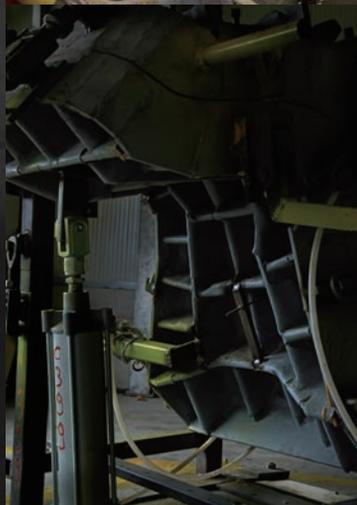
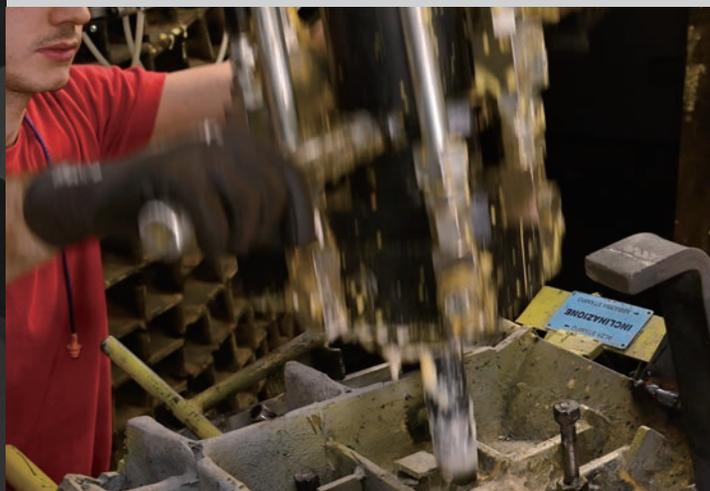
優美で繊細な フォームを実現した モールドウレタン技術

スタイリアの「背」の美しさのひとつは、脚との一体感のある繋がりにあります。これは成型精度が非常に高いからこそ実現可能なもの。わずかな歪みや捻じれも生じさせない高度なモールドウレタン成型は、パドヴァの工房ならではの技術です。



NEW PRODUCTS 2020

Complemented by Italian furniture manufacturing skill



TORNO

design by SOGOKAGU

細さと強さという相反する要素を、「カトムシの角」をモチーフに成型合板を用いて表現した有機的なデザイン。
先端と曲げ部分で合板の厚みに変化を持たせ、デザイン性と強度を両立させているのはイタリアの高度な技術によるものです。
余分な意匠を削ぎ落したミニマルなデザインでありながら、豊富なバリエーションでさまざまな空間にフィットします。



NEW PRODUCTS 2020

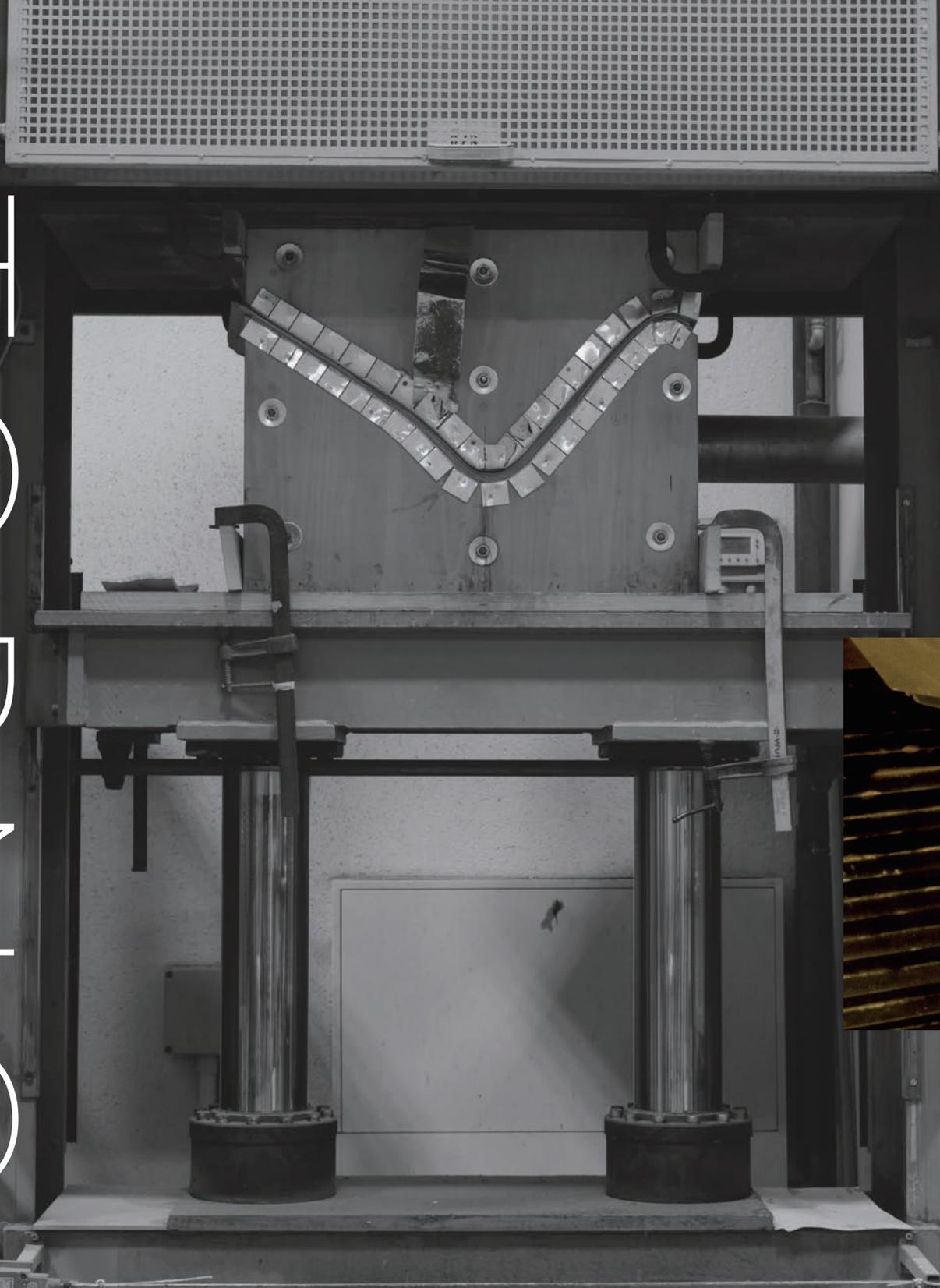
Complemented by Italian furniture manufacturing skill



022

MEETALK

H
O
R
N
O



NEW PRODUCTS 2020

Complemented by Italian furniture manufacturing skill



繊細なデザインと 十分な強度を両立する 伝統の曲げ木技術

割れやヒビを生じさせることなく、
力を加えて曲げながら
異なる厚みの合板に成型していく技術。
それは、ウディネの職人たちが、
これまでに積み重ねてきた膨大な経験値と
ノウハウがあるからこそできる、
プロフェッショナルの技そのものです。



MEETALK PRODUCTS 2020

人に寄り添い、人と人のつながりを生むこと。そして、さまざまな人々が集う居心地のよいインテリア空間を演出することは、私たちSOGOKAGUのモノづくりの最大の使命です。

それは、30年前に発表したオリジナルブランド「MEETALK (ミートーク)」から始まり、現在まで受け継がれ続けるSOGOKAGU独自の哲学そのもの。時代が移り変わり、人々のライフスタイルや働き方は大きく変化しつつあります。そんな中、「MEETALK」というビジョンは社会が求めるインテリアの在り方への、ひとつの答えであると私たちは考えます。

たとえば、自然にコミュニケーションを活性化するテーブルや、人に寄りそう曲面形状にこだわったウレタン成形技術による椅子、海外テキスタイルメーカーによるワンランク上の上質な張地を用いた商品など——「MEETALK」のビジョンを体現するこれらのラインナップを「MEETALK PRODUCTS 2020」と名付け、積極的に発信していきます。

SOGOKAGUの挑戦は、これからも続きます。





STYLIA

design by the Product Design Planning Laboratory
at KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY × SOGOKAGU
textile by Kvadrat Steelcut Trio 3

MEETALK TABLE

design by SOGOKAGU





TORNO

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Steelcut Trio 3

MEETALK TABLE

design by SOGOKAGU





VIST

design by the Product Design Planning Laboratory at KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY × SOGOKAGU
textile by Kvadrat Memory 2









MEETALK TABLE

design by SOGOKAGU

VIST

design by the Product Design Planning Laboratory
at KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY × SOGOKAGU
textile by Kvadrat Steelcut Trio 3







ELEPHANT

design by ICHIMIRI DESIGN × SOGOKAGU
textile by maharam Cursive



CAKE

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Letters



ROYCE

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Remix 3









ALEX

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Divina MD







FLUTTER

design by the Product Design Planning Laboratory at KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY × SOGOKAGU
textile by maharam Cursive

COLON

design by SOGOKAGU
textile by maharam Amulet

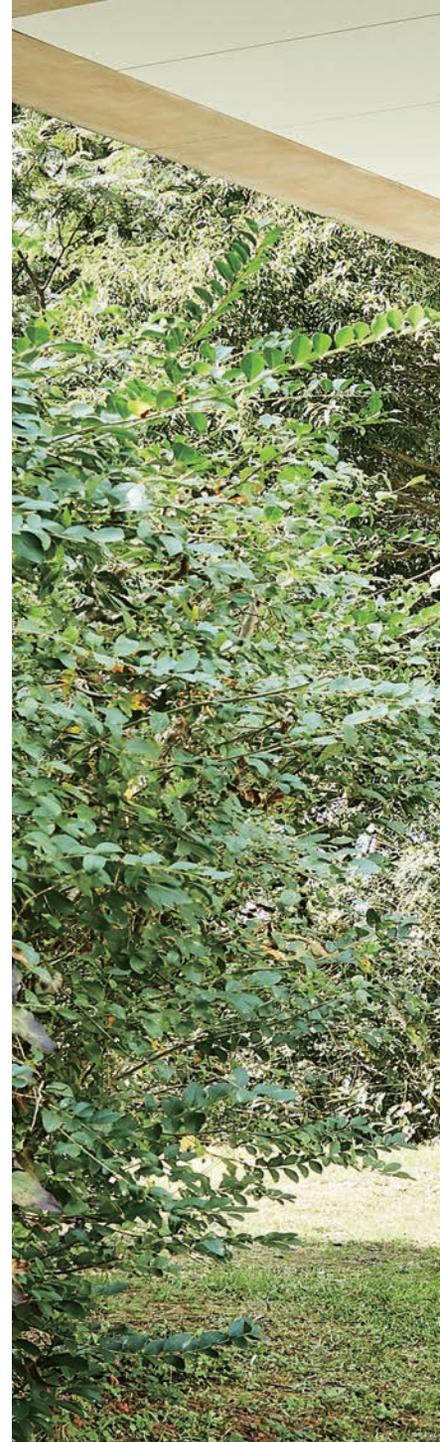




CALMS

design by ICHIMIRI DESIGN × SOGOKAGU

textile by Kvadrat Memory 2







CARAT

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Memory 2





AGORA

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Divina MD / Remix 3





CARLA

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Divina MD



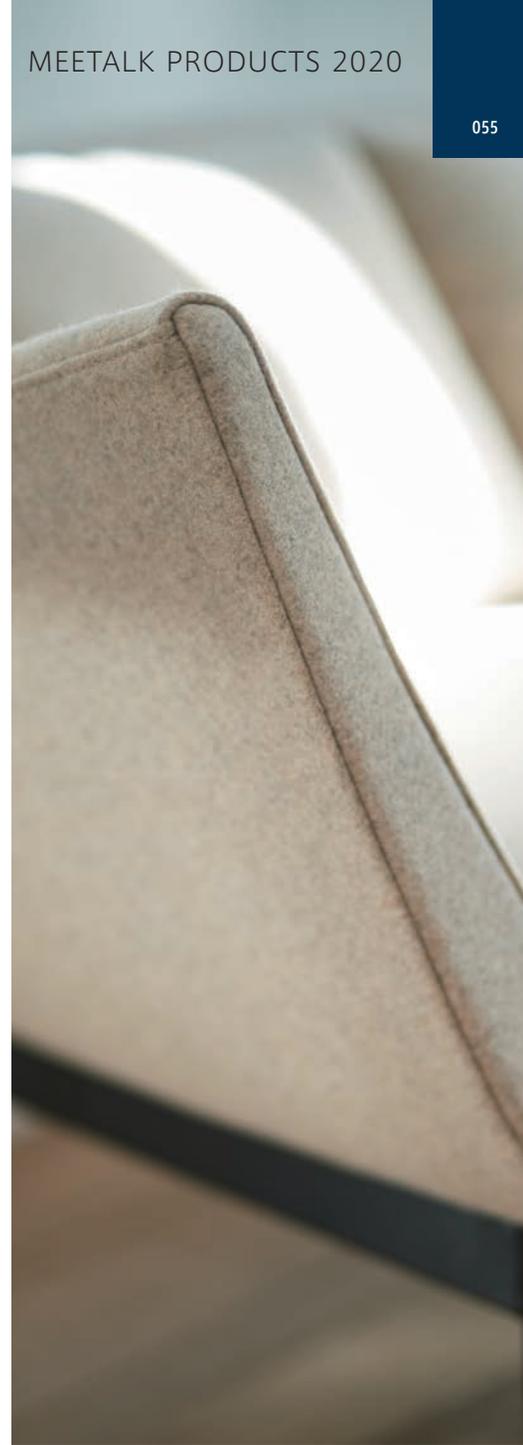






FIORD

design by SOGOKAGU
textile by Kvadrat Divina MD



maharam

マハラム社はニューヨークで1902年に創業した、北米を代表する商業施設および住居インテリア用テキスタイルブランドです。厳格かつ総合的なデザインアプローチで知られており、プロダクト、グラフィック、デジタルデザインからアートや建築など、幅広い分野よりデザインアイデアを取り入れています。マハラム社のテキスタイルはシカゴ美術館、MoMA、アムステルダム市立美術館などのパーマネントコレクションに選ばれています。



Amulet

ストライプ模様のデザインは19世紀ドイツ軍服の緩れ織りエポレットに着想を得ており、伝統的な派型モチーフにアルプスの民芸的なテイストを加えることで現代的なテキスタイルに仕上げられています。グラフィックシンボルと民俗的文脈をミックスしたパターンにより、伝統的モチーフが華美になりすぎず、独特のデザインとなっています。



コロム M-WD Amulet ^G

上部: 軟質モールドウレタン
脚部: ラバーウッド積層 ウレタン塗装
Φ405×H450
張地: Amulet 007 Quartz ¥112,000
※商品によって柄位置が異なる場合がございます。

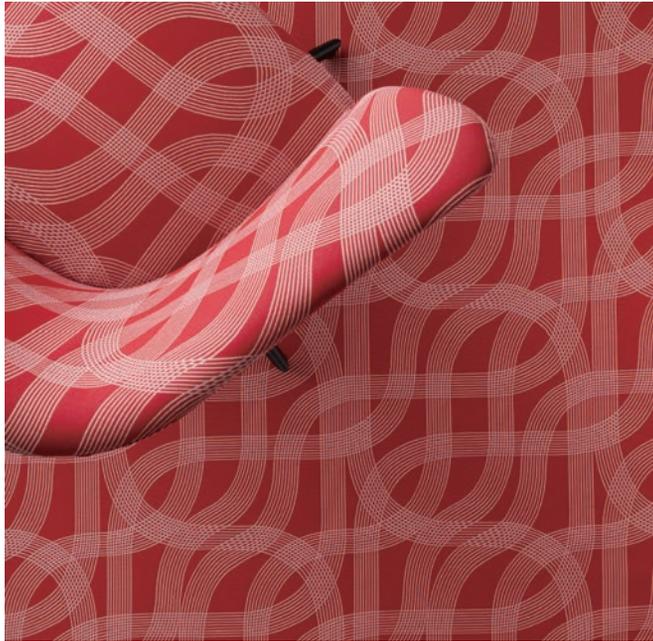


007 Quartz

002 Jasper

006 Onyx

柄縮尺8% / コットン71%・ナイロン29% / 巾137cm / リピート: タテ48cm・ヨコ4cm



Cursive

生地の上を自在に走る平行線が交錯し重なり合いながら、大きなスケールのオーガニックパターンを生み、面を構成するデザイン。絶え間ない流れをイメージさせる曲線が流動性と複雑さを生み、人々の視線を惹きつけます。洗練された無彩色と柔らかな彩色のコンビネーションの美しさは、海外の美術館でパーマネントコレクションにも選ばれるマハラマ社ならではの、原液着色繊維の糸を使用しているため、色落ちしにくく奥深い色合いを長く楽しむことができます。



フラッター BAJ-BL Cursive

上部：軟質モールドウレタン
脚部：アルミ (BL: ブラック 粉体塗装)
受座回転式

脚端：アジャスター
W740×D585×H770 (SH450 AH760)
約11kg

意匠登録済
張地：Cursive 001 Fast ¥168,000
※商品によって柄位置が異なる場合がございます。

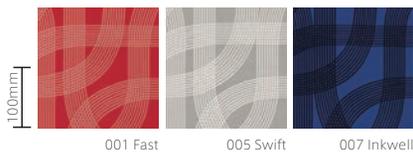


エレファント チェア BR Cursive 

上部：軟質モールドウレタン
脚部：ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装 (BR)
脚端：セレクトブラパーツ

W460×D520×H790 (SH450)
約7kg

意匠登録済
張地：Cursive 005 Swift ¥114,000
※商品によって柄位置が異なる場合がございます。



001 Fast

005 Swift

007 Inkwell

柄縮尺8% / アクリル67%・ポリエステル33% / 巾137cm / リピート：タテ68cm・ヨコ36cm

kvadrat

クヴァドラ社はデンマークで1968年に創業したヨーロッパ有数のテキスタイルメーカーです。

北欧の伝統に根ざしたデザインをルーツとしながら、さまざまな分野のデザイナー、

アーティストと共に最高品質のテキスタイルを生みだしています。

テキスタイル製品は、150種類・3500色を越す豊富なバリエーションを展開。

ベルリンの国会議事堂やニューヨークのMoMAをはじめ、

世界中の高名な建築物で採用されています。



Steelcut Trio 3

先染めした3色の異なる糸を織り上げることで、遠目に見たときには単色に見え、近づくとつれてさまざまな色が浮かび上がってくるという、複雑な視覚効果を生みだします。縦糸には鮮やかな色を、横糸にはより淡い色を使うことによって織りの立体感を際立たせ、生き生きとした表情を感じるテキスタイルに仕上げられています。表面はスチールの尖端を思わせる特徴的な凹凸があり、画期的な織りが生みだす複雑さと、シンプルな精緻さが共存しています。カラーバリエーションも豊富で、どんなインテリアにもマッチします。



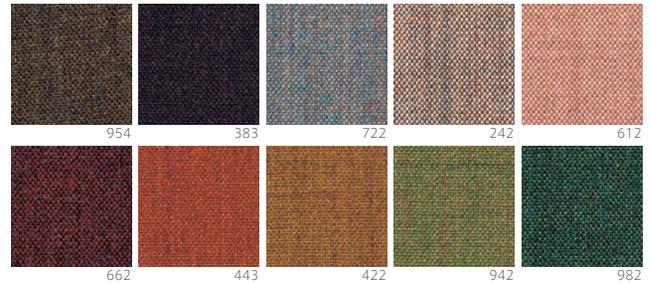
ニューール90%・ナイロン10% / 巾140cm

耐久性 (EN ISO 12947) 100,000マーチンデール / ピリング (EN ISO 12945) 4 / 耐光性 (EN ISO 105-B02) 5-7



Remix 3

プレーンにして緻密、さらにミニマルな模様が特徴のRemix 3は、メラング糸を使用することにより、他にはない奥行のある色を生みだしています。1色のテキスタイルは最大で6種類の色を組み合わせて作られており、クラフトマンシップによって糸の美しさが持つ無限の可能性が最大限に引き出されたテキスタイルです。耐摩耗度を表すマーチンデル値は10万回。その非常に高い耐久性に加え、オーダーメイドスーツからインスピレーションを受けてデザインされたRemix 3は、オフィスや公共施設などさまざまなシーンに対応可能です。



ウール90%・ナイロン10% / 巾138cm / 標準在庫10色

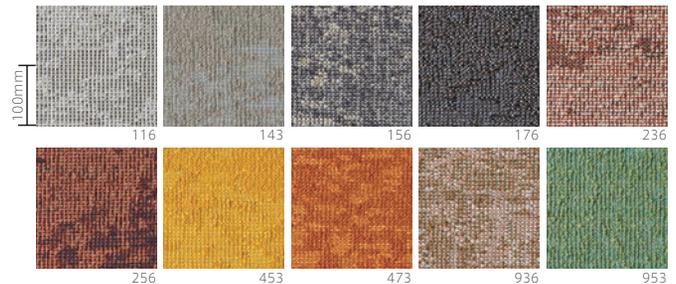
耐久性 (EN ISO 12947) 100,000マーチンデル / ピリング (EN ISO 12945) 4 / 耐光性 (EN ISO 105-B02) 5-7

※ Remix 3は掲載している色番のみ特別価格にてご提供しています。



Memory 2

ブクリ糸を使用したMemory 2は、絶妙な不規則性のある模様が特徴です。織りが詰まっていない部分では、裏地のテキスタイルが表面に姿を現し、それによってまるで10年間使い込んだラグのように美しく時を重ねた素材の雰囲気が見事に表現されています。ポリエステル難燃繊維トレピラCSを使用しており、耐久性と難燃性にも優れているため、コンラクトのさまざまなシーンでお使いいただけます。



柄縮尺8% / トレピラCS100% / 巾150cm

耐久性 (EN ISO 12947) 35,000マーチンデル / ピリング (EN ISO 12945) 4 / 耐光性 (EN ISO 105-B02) 5-8



Divina MD

Divina MDIは、見る角度によって色の深みが美しく変化するメラング色が特徴です。平織した布に水と熱を加えて加工し、糸を収縮させることで生まれるフェルトのような魅力的な質感は、滑らかで触り心地がよく、耐久性に優れています。素材には上質な天然ウールを100%使用。汚れにくく、難燃性と耐光性の特徴も合わせ持ち、張り上げた時の美しさは、家具そのものや空間をアップグレードしてくれる気品を漂わせています。伸縮性に優れているため、一般的な生地では難しい有機的なフォルムの家具にもご使用いただけます。



ウール100% / 巾150cm

耐久性 (EN ISO 12947) 45,000マーチンデル / ピリング (EN ISO 12945) 3 / 耐光性 (EN ISO 105-B02) 5-7





CHAIR

PRODUCTS



CHAIR PRODUCTS

STYLIA	066	BEC	112	KU-CHAIR	126
TORNO	072	STICK	113	ROYCE	128
EMA	078	FREDDIE	113	YEASTY	132
ALEX	084	CLIP	114	ELF	134
RUSHE	088	FURROW	115	XTI	135
ELEPHANT	094	PERCHE	116	ZEPHTY	135
RIMUKA	100	LEGGERO	118	FLOW	136
SINGH	104	LA ELISE	119	CUTTER	137
WABI	106	B-BIANCA	120	WIN	137
TENSION	108	TOKI	120		
NIKARU	110	COUPE	121		
FU-KU	111	SEVEN	121		
SIMON	111	PLANKTON	122		

STYLIA

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

人の目に触れること多い「背」のデザインにこだわったハイバックチェア。

つましざや、しとやかさを秘めた、女性の背中を想起させるデザインを損なわないよう、ファスナーの位置にも工夫を凝らしました。

京都工芸繊維大学とのコラボレーションによるDESIGN LABO 発のデザインを、イタリアの高い技術力によって具現化しました。







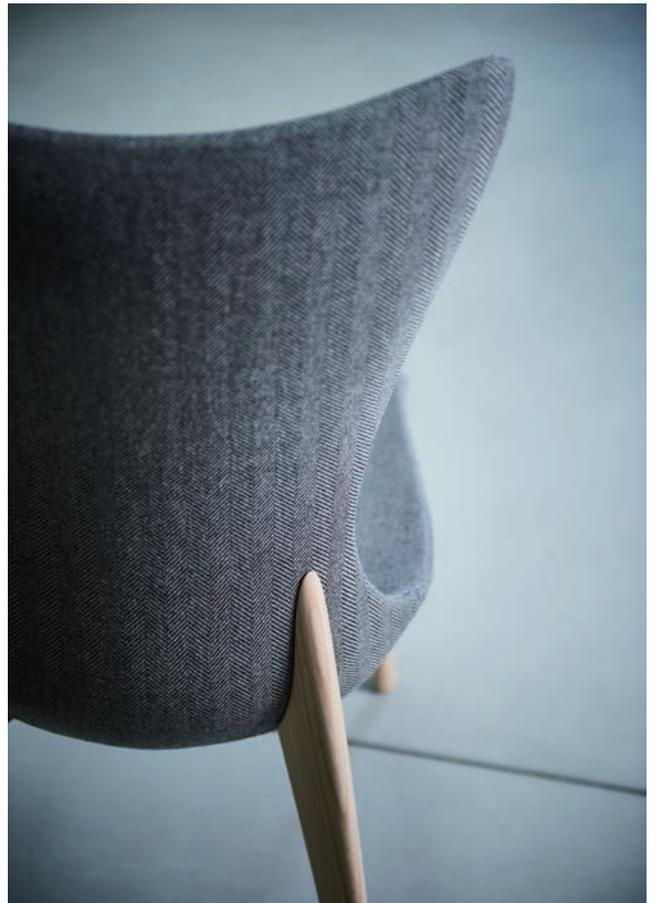


STYLIA

069

CHAIR

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU



TORNO

design by SOGOKAGU

細さと強さという相反する要素を、「カプトムシの角」をモチーフに成型合板を用いて表現した有機的なデザイン。
先端と曲げ部分で合板の厚みに変化を持たせ、デザイン性と強度を両立させているのはイタリアの高度な技術によるものです。
余分な意匠を削ぎ落したミニマルなデザインでありながら、豊富なバリエーションでさまざまな空間にフィットします。







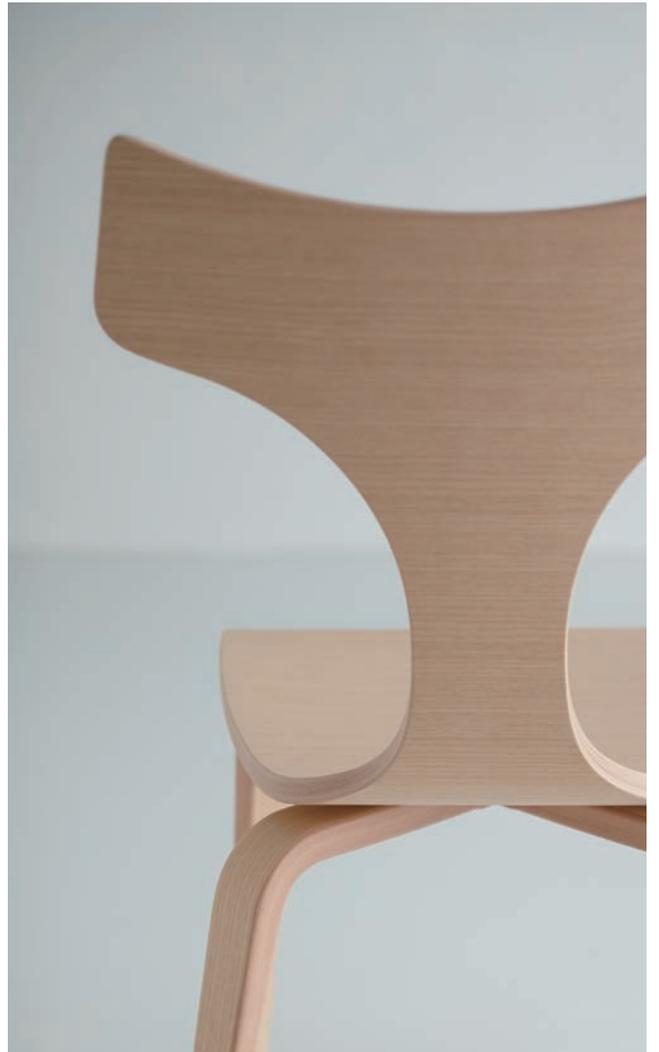


TORNO

design by SOGOKAGU

075

CHAIR





EMA

design by SOGOKAGU

軟質モールドウレタンの自由な造形力を活かした美しいフォルム。

背中を支えるハイバック形状が、安定した座り心地を実現します。

木脚とスチールを融合させたWDT脚はデザイン性が高く、回転式の機能もついています。





080

CHAIR



ALEX

design by SOGOKAGU

三次曲面のラインに、ファブリックで優しくくんだシートシェル。

厚さ7mmの薄い成型合板を張りぐるみ、軽さを重視したチェア。

軽快さも特徴のひとつで、エアリーな浮遊感が魅力。

脚の種類も豊富で選び方によりさまざまに表情を変えます。







RUSHE

design by SOGOKAGU

「張り」タイプ、「キルト張り」タイプ共に座面には、形態保持性と弾力性を合わせ持つ素材(旭化成：フュージョン)を採用。

デザインの特徴である薄さを保ちながら座り心地を両立させた新たな工法です。

「合板」タイプでは機械加工に頼らず、1点ずつ手加工による繊細なエッジ処理で、安全性と触れた時の木のぬくもりを感じる仕上げにこだわりました。

先端まで丸みを帯びた柔らかな印象の木脚タイプは、空間にリラックスした空気を醸し出します。







ELEPHANT

design by イチミデザイン× SOGOKAGU

R形状の背もたれのデザインは、人間工学に基づき無駄な力点を省くことで、肩や腕まわりの動きを妨げないディテール。

一体成型技術が可能なモールドウレタンで、座り心地と研ぎ澄まされたようにシャープなデザインとを兼ね備えた理想的な設計に仕上げました。





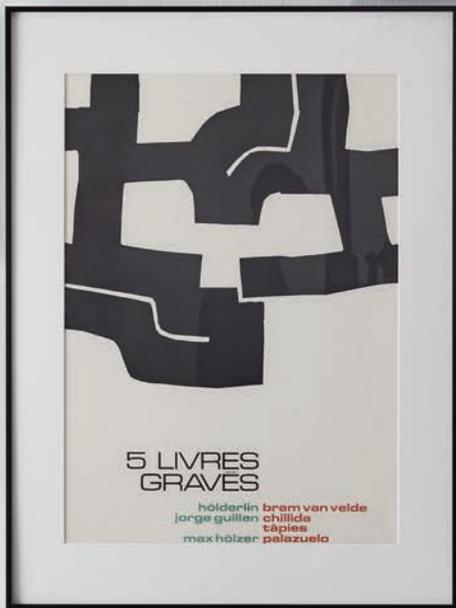




Table:天板 φ1000
脚 C12-BL→P.333

ELEPHANT

design by イチミリデザイン × SOGOKAGU



RIMUKA

design by SOGOKAGU

飽きのない形状と、多彩な脚バリエーションが魅力のリムカシリーズ。
SOGOKAGUが誇るロングセラーアイテムです。





PLANKTON

design by graf

2001年にクリエイティブ集団“graf”とのコラボレーションから生まれたプランクトンチェア。

曲線と直線のデザインのバランスと素材の相性が人気のシリーズフレームに

ホワイトアッシュ材の自然な風合いを生かしたプランクトンチェアWDを追加しました。





ROYCE

design by SOGOKAGU

広がる翼をイメージしたオリジナルデザインの成型合板。

スチールフレームには、マットなブラックの粉体塗装と、クロームメッキの2タイプをご用意。

張りぐるみタイプのクッション材にモールドウレタンを採用することで、厚み30mmという薄い背・座にもかかわらず柔らかい座り心地と、高い耐久性を実現。

フレームと背座の組み合わせによって、シーンに合わせて選べる豊富なバリエーションを展開しています。意匠登録済。





Table:アーキ・テーブル→P.315



BINDER

design by SOGOKAGU

さまざまなシーンで活躍するスタッキングチェア。
背面から引きやすいフレームデザインが人気です。
ホワイトアッシュはモダンな空間にも合わせやすくなっています。

VIST

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

身体を支える骨盤をモチーフとしながら、柔らかさを感じさせる有機的なフォルム。背もたれから座面へとつながる美しい曲線が、座る人を優しく包み込みます。

京都工芸繊維大学とのコラボレーションから誕生した、DESIGN LABO 発のモデルです。

骨をイメージしたアルミダイキャスト脚は、アジャスターとキャスターの2タイプ。また昇降が可能なGCS脚もご用意しました。

エントランスやラウンジ、ミーティングシーンなどさまざまな場面に似合うシリーズが充実しました。



VICKY

花びらのようなシルエットの印象そのままに、座る人の身体に寄りそい、包み込むような座り心地を楽しむアームチェア。脚部のバリエーションは4タイプ。いずれも細くシンプルなデザインで、丸みを帯びた上部のデザインを際立たせています。鉄芯を用いず、軟質と硬質両方のモールドウレタンによって成形することで耐久性とクッション性が優れた工法です。





FLUTTER

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

DESIGN LABOでの研究を経て、京都工芸繊維大学とのコラボレーションから誕生したモデルです。
しなやかな女性の髪をモチーフに、艶めいた雰囲気の中に凛とした気品を感じさせるデザイン。
アシンメトリーの有機的な造形が可能にする自由度の高い座り方によって、自然に会話が弾みます。
カフェやラウンジにマッチする柔らかな印象の木脚は、ホワイトナチュラルとブラウンの2色展開です。





PERF

design by SOGOKAGU

背中に開口があることが軽やかな印象を与えるデザイン。
モールドウレタンならではの造形力で、
座った時の心地よさを感じる曲面形状を、コンパクトサイズで具現化。
WDT脚はアッシュ材とスチール混合の回転式脚部を採用。
ST脚はモダンなブラックのスチール脚が、
開放感のある上部とのマッチングで軽快な印象を与えます。





CAKE

design by SOGOKAGU

北欧デザインの匂いが漂う有機的なフォルムと、
モールドウレタンならではの包み込むような一体感が魅力の人気のケイクシリーズ。
座り心地の良さを追求するため、背のR形状にこだわったモールドチェア。
脚部のバリエーションも豊富でどんな空間にも馴染みやすい1脚です。









CAKE

design by SOGOKAGU

CAVARO

design by SOGOKAGU

デザインと座り心地の一体成形。芯材に『超硬質モールドウレタン』を使用。

肘部、座面などの繊細なディテールを含め一体成形で仕上げました。

GCSは、座り方や体勢に合わせて高さ調節が可能なガス昇降機能を搭載。

オフィスでの使用にも最適です。鏡面仕上げと、マットなブラック粉体塗装仕上げの2種類をご用意しました。







KIDS & OTHERS

PRODUCTS



KIDS & OTHERS PRODUCTS

PASSO SERIES 218

POEM 221

NEST 221

ELEPHANT 222

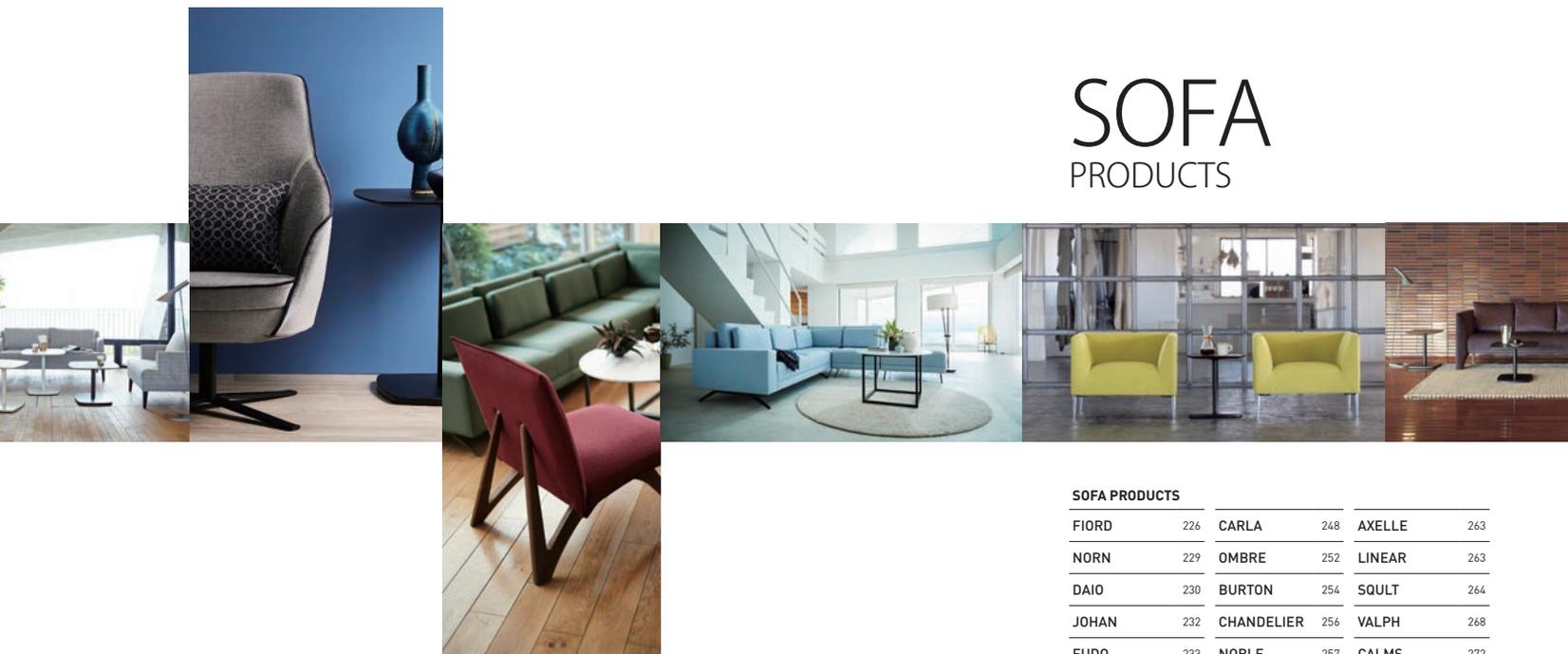
KOMA 222

MAKURA 222

KAKU/MARU 222

CUSHION 223





SOFA

PRODUCTS

SOFA PRODUCTS

FIORD	226	CARLA	248	AXELLE	263
NORN	229	OMBRE	252	LINEAR	263
DAIO	230	BURTON	254	SQULT	264
JOHAN	232	CHANDELIER	256	VALPH	268
FUDO	233	NOBLE	257	CALMS	272
QUEEN	234	HERTHA	258	SHEAR	276
NORA	236	DELIE	258	VETRA	278
ELEPHANT SOFA	238	PALM	259	LEGO	279
CHAKI	239	CHARION	259	BALLAST	280
DURO	239	KEI	260	LEHTO	281
WEEZA	240	KELLY	260	MONAKA	282
ROYCE	241	FEATHER	261	MURO	284
DAY BED	242	IBIS	261	BOXTON	286
OAR SOFA	246	ALBERO	262		
3/6SOFA/SOLID	247	ABELSITE	262		

FIORD

design by SOGOKAGU

北欧モダンのテイストをまとった、モールドウレタンのソファ。

背もたれのクッションには、羽毛のような柔らかさと、しっかりとした弾性を持つ「粒綿」を使用し、上質な座り心地を実現しました。

先端に行くほど細くなる脚部は、木金混合によってデザイン性と強度を両立。

肘の先端から脚の先端まで、ディテールはシャープな形状ながら安心感を与えるデザインです。







Table: 参考商品



Table: NTMC 4-BE → P.319

DAY BED

design by graf

クリエイティブ集団 "graf" とのコラボレーションから生まれたデイベッドシリーズ。

両サイドの無垢板を合わせることで、システム展開が可能。

単体でも、システムでも自由にお使いいただけます。

ウッド部分は、明るくモダンな印象のナチュラルと、高級感のあるシックなブラウンの2色展開です。





Table: デイベッドコーナーテーブル+P.321

CARLA

design by SOGOKAGU

肘と座にテーバーをつけたコンテンポラリーなデザイン。
脚部のバリエーションを場所に合わせさせていただきます。



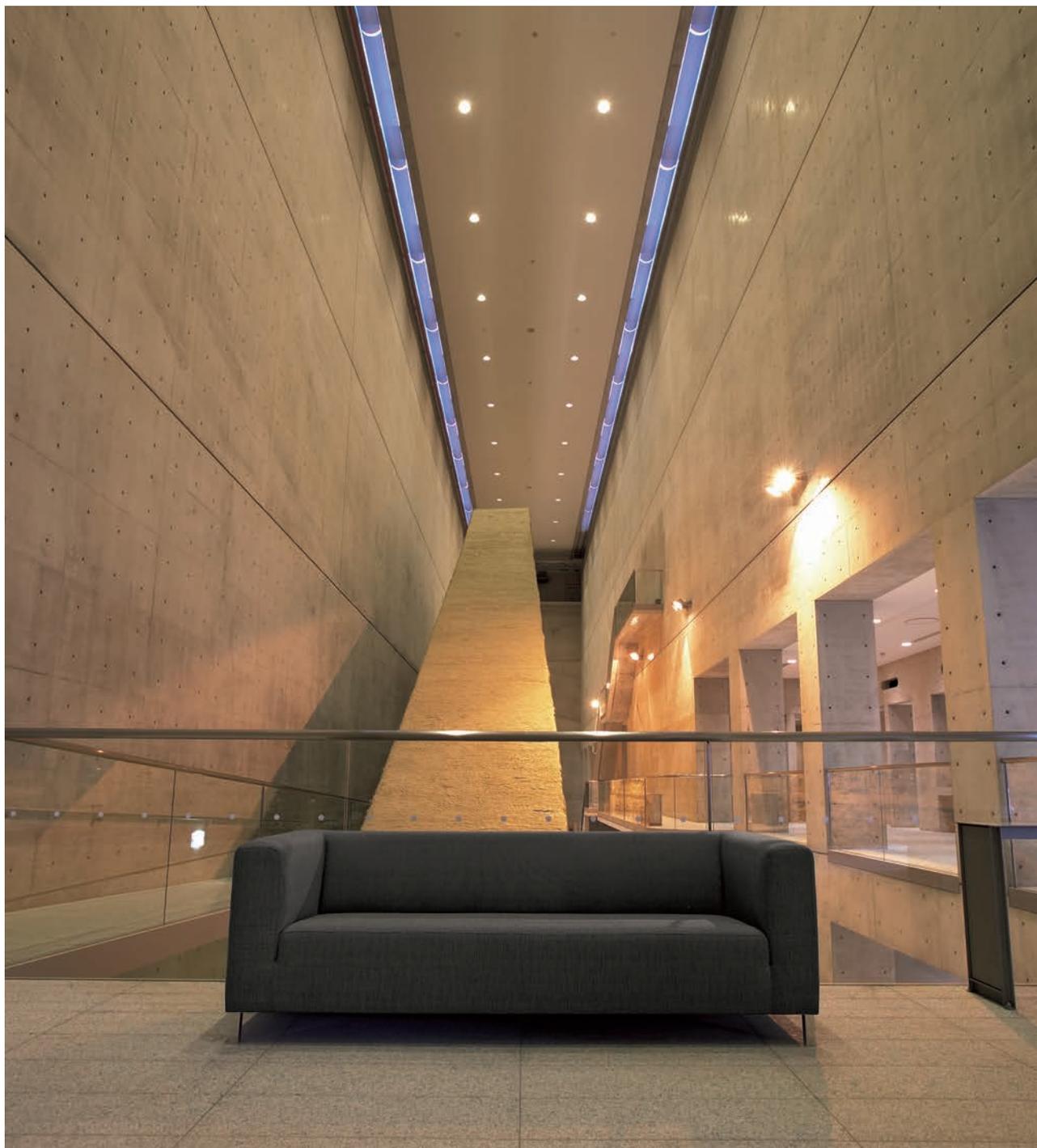




Table:NTMC2-BL→P.319



Table:NTMC1-BL / 2-BE→P.319



SQULT

スクエアなフォルムで、自由自在な組み合わせができるシステムソファ。
オフィスや公共施設のラウンジ、ロビーなど、さまざまなシーンにマッチします。
背と座部に施された四角形のキルティングが、シンプルなデザインに高級感を与えます。
オプションのクッションを組み合わせれば、より個性的な表情を楽しめます。







VALPH

上質のやすらぎとラグジュアリーな空間を創造。
包み込むような座り心地にこだわったソファ。
IIのシャープな印象のブラック塗装のスチール脚は、
空間に浮かんでいるかのような独特の存在感を演出します。
コーナーセットが可能で、様々なシーンに使用できます。





CALMS

design by イチミリデザイン× SOGOKAGU

パブリックスペースにパーソナルな空間を創るハイバックソファ。

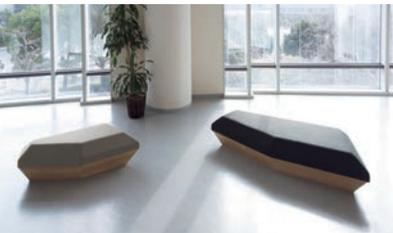
SHはチェアと同じ450に設定し、くつろぎすぎない姿勢。

1人用の両パネルタイプは、居心地が良く集中できるスペースを、1脚で創り出すことができます。

また、新素材として「コミュニケーション」がよりスムーズに行える、AURAL SONIC (調音材) を使用したタイプもご用意いたしました。









BENCH

PRODUCTS

BENCH PRODUCTS

AGORA	290	ST SOUTHERN	303
CARAT	292	BRIDGE	303
ORNAMENT	294		
TETRA	296		
MEGUMI	297		
CARLA	298		
OMBRE	299		
CODE	300		
SHALLOW	300		
NOBLE	301		
KEI	301		
IKON BENCH	302		
ARC	302		

MEETALK TABLE

コミュニケーションを活性化させ、人と人の繋がり"Meetalk"を体现する、
SOGOKAGUオリジナルの組み合わせテーブル。

規則性をもった台形のフォルムの天板が、さまざまな組み合わせ方を可能にします。

ホワイトアッシュ材の天板は、ナチュラルとブラウンの2色展開です。







Chair: セテス→P.143



FABRIC COLLECTION



株式会社 相合家具製作所

大阪営業所

〒541-0047 大阪市中央区淡路町3-6-3 御堂筋MTRビル 2F

TEL:06-6233-3303 FAX:06-6233-3304

東京営業所

〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-10 HF溜池ビルディング 2F

TEL:03-3585-0762 FAX:03-3585-0763

名古屋営業所

〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄2-6-1 RT白川ビル 7F

TEL:052-222-8301 FAX:052-222-8302

www.sogokagu.co.jp/

