

SOGOKAGU

2019-20

SOGOKAGU

2019-20



CONNECT to the future

まだ見たこともないデザインの未来へ



産学連携という新しいモノづくり。そこから創造された新しいデザイン。——『産学協同の取組みの成果がいよいよ市場へ』



京都工芸繊維大学の製品デザイン計画研究室とSOGOKAGUの5年間にわたるコラボレーションを経て、このたびDESIGN LABO発の新製品としてリリースされた『ヴィスト』と『フラッター』。その製品開発の経緯や、産学連携という化学反応を通して生まれた貴重なシナジーについて、担当である京都工芸繊維大学 木谷庸二准教授にお話を伺いました。

ゼロからスタートしたプロジェクト。 製品化に漕ぎ着けたことは、貴重な経験。

さまざまなモノづくりについて、単純にモノをデザインすることだけではなく、そのデザインをどのようにマネジメントするのか。それが、私たちのゼミ「製品デザイン計画研究室」のテーマです。たとえばある製品を、「どうすれば、より低資源でモノづくりができるのか」という課題について、素材や生産工程、利用シーンなど、そのモノに付随するさまざまなことも含めてトータルにデザインしていくという課題に取り組んでいます。

椅子が持つ本来の機能は、非常にシンプルです。それゆえ、学生にとっても取り組みやすさはあったと思います。しかも、実際に製品化される可能性があるというのは大きなモチベーションにもなるので、このプロジェクトに興味を持って参加する学生も数多くいます。とはいえ、5年前にプロジェクトがスタートした当初、学生たちには椅子のデザインに関するノウハウもなければ、その製造工程についての知識もありませんでした。ですから、今回の製品化までには数々の試行錯誤を重ねてきました。

このプロジェクトを通して、学生たちには驚くほどの成長がありました。日頃から多様なデザイン演習などは行っていますが、実際に製品化されることを目的にデザインに取り組むとなると話は別です。リサーチも必要ですし、マーケティングやブランディングの視点も要求されます。自分本位のデザインではなく、社会や市場とコミットすることを前提にデザインが製品へと磨かれていくプロセスを経験することは、得難い経験だったと思います。

京都工芸繊維大学
デザイン・建築学系 准教授
木谷 庸二



大切なのはモノづくりに対する 堅実かつブレない姿勢。

学生たちと時間をかけて取り組んできたデザインが、ようやく2つの製品としてリリースされるということを私自身も非常に喜ばしく思っています。そして同時に、世の中にどういう形で受け入れられるのかも興味深いですね。おかげさいうなら、例えばヨーロッパなどで評価を得て、ヴィストとフラッターがエポックメイキングな存在となる——もしそんなことになれば、素晴らしいことですね。

現代はIoTをはじめさまざまな技術が進歩し、椅子というモノのありかたでさえ変化していく可能性があります。そしてそこから広がるビジネスも、これまでにない展開が広がっていくかもしれません。そして、椅子というのはシンプルな家具でありながらも、歴史や文化が凝縮されたモノであり、記号性や象徴性を持ったモノでもあります。椅子をデザインするという行為には、難しさ、そしてまだまだ多くの可能性が残されているといえるでしょう。近代建築の巨匠と言われる、数々の独創的な椅子を世に送り出したことでも知られるミース・ファン・デル・ローエも、「1脚の椅子を作るのは、摩天楼を作るよりも難しい」という言葉を残しています。だからこそ今回のプロジェクトのように、時間をかけてより良い製品を世の中に送り出そうという堅実かつブレない姿勢こそが、非常に大切なのだと改めて強く感じました。



Industry-academia collaboration is a new way of manufacturing. New designs are created from such partnership. "The fruits of efforts between industry and academia finally hit the marketplace."

For the last five years, the Product Design Planning Laboratory at KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY and the SOGOKAGU Co., Ltd. staff have worked together. Our DESIGN LABO has come up with the new products “Vist” and “Flutter”. Here is an interview with Associate Professor Yoji Kitani, in charge of the product development process, about the background and valuable synergistic effect proven through the industry-university joint research.

Project started from scratch Marketability is a big challenge.

We asked ourselves the question: “Designing is one thing, and managing those designs is another thing?” That is the theme of our seminar "Product Design Planning Laboratory". Let us take an example of the issue "How can we make things saving resources?" Total designing involves materials, production processes, usage situations and many other related factors.

The original function of chairs is very simple. I think it was easy for students to work on them. Moreover, there are many students who are interested in participating in this project, as they are motivated by the possibility of commercialization of their designs. When the project got started five years ago, however, the students had no know-how on chair design nor knowledge of the manufacturing process. As you would guess, we have learned much by many trials and errors before this marketability.

Through this project, the students have learned many things amazingly. We usually go through various design exercise lessons, but designing for commercial purposes is another matter. It also requires market research and branding techniques. I think it was an intriguing opportunity to experience the process of designing products up to putting them to market. Because in this project they do not design for themselves but for consumers and markets.

It's important to work on things steady without compromise.

I am very pleased that the designs the students have worked on over time will materialize into two products. I am equally concerned about how they will be accepted in the market. To put it strongly, “Vist” and “Flutter” may enjoy popularity in Europe, for example, and become breakthroughs. It would be wonderful, I think.

In the present age, various technologies such as IoT (Internet of Things) have advanced. Even chairs, a simple thing, have different shapes and shades. And their related businesses may expand their future in unprecedented development. This simple piece of furniture is packed with history and culture, and also treated as symbolic. When it comes to designing chairs, we feel it difficult on one hand, and potential on the other hand. Mies van der Rohe, who is one of great masters of modern architecture and famous for having introduced many creative chairs, also said, "It is more difficult to make a single chair than to make a skyscraper." With this in mind, I become again strongly aware of a steady, uncompromising attitude as shown in this project. In other words, let us take plenty of time to come up with better products.

このヴィストという椅子は
薄さと強度を両立する意欲的なデザイン。

とにかく「薄さ」を感じさせるデザインにしたい。それが、ヴィストのデザインの原点にある発想です。モールドウレタンでありながら薄さを追求するという相反する条件を両立した、意欲的なデザインだと思います。デザインのモチーフになっているのは、人の骨や骨格。具体的には骨盤の形をエッセンスとして、包み込まれるような有機的なフォルムのデザインを展開してい

ます。座面からひじ掛け、背もたれへと一体になって繋がっている形状が特徴です。このように一体化した形状は、薄さを活かそうとするとなかなか強度が保てないという課題があります。それをクリアしたのは、SOGOKAGUならではの高い技術力があったからこそ。私たちも、この椅子をデザインしていく際に、「一目見て、これはSOGOKAGUの椅子だ」とわかるようなものを作りたいと考えていましたが、このヴィストという製品はまさに現在のSOGOKAGUの技術力や品質力を象徴する、一つのキーとなるデザインとして昇華されたのではないかと感じています。

The VIST chair is ambitiously designed with thinness and strength well balanced.

We wanted to make the chair feel "thin". This is the starting point of the Vist project. In my opinion, the chair meets the nearly incompatible conditions: molded urethane in material and feel-thin in appearance. The design is in the motif of the human anatomy and its bones. Specifically, on the basis of the geometry of the pelvis, the form is ergonomically intended to embrace the buttocks. It features a fluid configuration from the seat up to the backrest. Such integral construction has had the problem that thinness and strength could not go together. The technological competence of SOGOKAGU Co., Ltd. has solved this problem. Already in the design stage we wanted to create something that must be the brainchild of SOGOKAGU Co., Ltd. at the first sight. Coming up with this new release, I feel sure, the Vist line symbolizes the current technical power and high quality of the manufacturer.



NEW PRODUCT 01

VIST

モールドウレタン成型の可能性を最大限まで広げることで実現した、圧倒的な“薄さ”が生み出すデザイン。人間の骨格にインスパイアされたしなやかな曲線のフォルムが、包み込まれるような座り心地を感じさせます。シャープなアルミダイキャスト脚もデザイン的な調和を生みます。

ヴィスト BAJ  上部:軟質モールドウレタン 脚部:アルミ 受座回転式 脚端:アジャスター
W675×D515×H815 (SH450 AH620) 約12.5kg
BL:ブラック 粉体塗装
張地:Memory 2 156→P.032 ¥188,000
Remix 2 ¥150,000 Memory 2 ¥188,000 Divina MD ¥201,000
意匠登録出願中
価格は税抜価格を表記しています。消費税は別途承ります。

ただ、フォルムが美しいだけではない、
コミュニケーションを広げる新しい座り方の提案。

SOGOKAGUが提唱する「Meetalk」というコンセプトを体現するデザイン。
横にもたれかかるような座り方もできるので、向かい合うだけでなく、隣り合
わせに座ってもコミュニケーションが広がる、そういう使われ方をイメージし
たものです。左右非対称の流れるような背もたれのデザインは、女性の髪を
モチーフにしています。滑らかな曲線のフォルムで非常に柔らかでありなが

らも、凛とした存在感を感じさせる、そんなデザインです。実際にこのフラッ
ターに人が座っている様子を見ると、何とも言えない独特の絵になる空気感
を演出してくれる、そんな不思議な魅力のある椅子です。左右非対称の椅子
は、ソファ系のものなどには比較的多くありますが、こういったいい意味で
の「崩した」座り方を提案したケースというのは、これまであまり存在しなか
ったのではないのでしょうか。今回のリリースでは背もたれの右側が高いもの
だけですが、逆バージョンも展開することができれば、コーディネート幅も
広がって面白いですね。

The beautiful form and comfy seating helps you live up your conversations.

The design embodies the concept of "Meetalk" advocated by SOGOKAGU Co., Ltd. You can also recline yourself sideways, which means that two of you may sit not only face to face, but also next to each other to talk intimately. The asymmetrical streamlined backrest is in the motif of women's hair. The curve is soothing and soft, yet gives you a dignified elegance. In fact, when you see someone sitting in this magical Flutter chair, you may feel the scene perfect for a picture. There are a relatively large number of asymmetric chaise longues, for example, but there have been very few chairs that allow you to soften your posture in this way. Released here is only the type with the right-hand backrest and armrest higher than the other side, but the chairs could be more interestingly rearranged with a left-right-higher model also available.



フラッター WD  

上部:軟質モールドウレタン 脚部:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装 脚端:セレクトブラバート
W740×D570×H770 (SH450 AH760) 約10kg
BR 張地:Remix 2 422→P.030 ¥127,000
Remix 2 ¥127,000 Divina MD ¥172,000
意匠登録出願中
価格は税抜価格を表記しています。消費税は別途承ります。

002-035	Main Products 2019
036-079	ARM CHAIR
080-149	CHAIR
150-167	STACKING CHAIR
168-193	STAND & STOOL
194-203	KIDS & OTHERS
204-271	SOFA
272-293	BENCH
294-329	TABLE
330-341	Fabric Collection
342-345	PHOTO INDEX
346-347	NAME INDEX
348-351	SPEC GUIDE
352-355	INFORMATION

SOGOKAGU

CONNECT to the future

SOGOKAGUが30年前に発表したオリジナルブランド「Meetalk(ミートーク)」。
それは、「椅子は人と人の心をつなぐコミュニケーションツールである」という
ビジョンであり、長い年月を経た今もなお、私たちSOGOKAGUのものづくり
の根底に息づく思想となっています。人々のライフスタイルや働き方が大きく
変化しつつある今、家具もその役割やあるべき姿を進化させることが
求められています。このような社会へSOGOKAGUが提案するコンセプト、
それが「CONNECT」です。人に寄り添い、人と人のつながりを生むこと。そして、
様々な人々が集う居心地のよいインテリア空間を生むこと。さらには、海外
テキスタイルメーカーとのコラボレーションによるワンランク上の商品ラインナップ
の提案や、産学連携による商品開発など、国内外のビジネスパートナーや
お客様との新たなつながりを積極的に展開しています。「CONNECT」の先に
ある“これから”の椅子の未来へ向かって、デザインと品質の可能性に挑戦し
続けるSOGOKAGUの2019-2020カタログ ―。ページをめくるごとに
SOGOKAGUの“いま”をきっと感じていただけます。

SOGOKAGUの“いま”
椅子の“これから”



003

Main Products 2019

TEXTILE by **kvadrat**



CAKE Letters

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Letters



GOOD
DESIGN





CALMS

design by イチミリデザイン × SOGOKAGU
textile by kvadrat Memory 2



CARAT

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Memory 2



EMA

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Divina MD



ALEX

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Divina MD



ELEPHANT

design by イチミリデザイン × SOGOKAGU
textile by kvadrat Divina MD



AGORA

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Divina MD / Remix 2



CARLA
 design by SOGOKAGU
 textile by kvadrat Divina MD



TENSION
design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Revive 1



TACK

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Remix 2



CAKE

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Remix 2





ROYCE

design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Remix 2

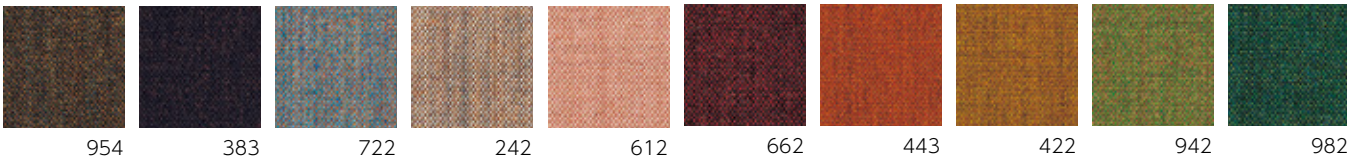


COLON Letters
design by SOGOKAGU
textile by kvadrat Letters



Remix 2

textile by **kvadrat**



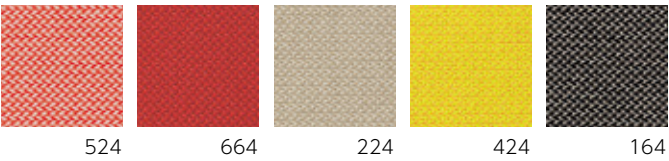
ウール90%・ナイロン10% / 巾138cm / 標準在庫10色 / 耐久性(EN ISO 12947) 100,000マーチンデール / ピリング(EN ISO 12945) 4 / 耐光性(EN ISO 105-B02) 5-7

プレーンにして緻密、さらにミニマルな模様が特徴のRemix 2は、メランジュ糸を使用することにより、他にはない奥行のある色を生みだしています。1色のテキスタイルは最大で6種類の色を組み合わせで作られており、クラフトマンシップによって糸の美しさを持つ無限の可能性が最大限に引き出されたテキスタイルです。耐摩耗度を表すマーチンデール値は10万回。その非常に高い耐久性に加え、オーダーメイドスーツからインスピレーションを受けてデザインされたRemix 2は、オフィスや公共施設などさまざまなシーンに対応可能です。



Revive 1

textile by **kvadrat**



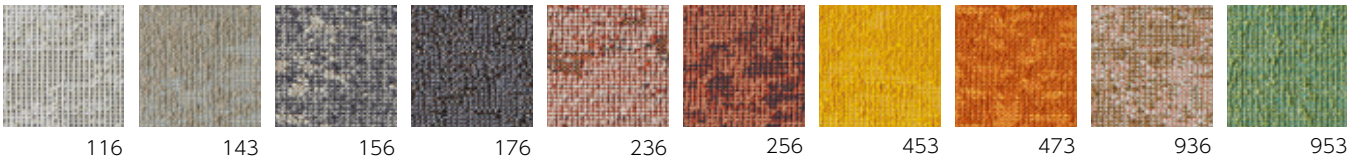
難燃性再生ポリエステル100% / 巾140cm / 耐久性(EN ISO 12947) 60,000マーチンデール / ピリング(EN ISO 12945) 4-5 / 耐光性(EN ISO 105-B02) 5-7

色彩鮮やかなRevive 1は、高い耐久性と優れた難燃性を兼ね備え、コントラクト使用に特に適しています。再生ポリエステル(PET)を材料とするテキスタイルで、港や漁船の色からインスピレーションを得てデザインされました。単色の縦糸と横糸の2色で構成されており、同系の濃淡配色、または対比色の組み合わせにより、互いを上手く補い合っています。



Memory 2

textile by **kvadrat**



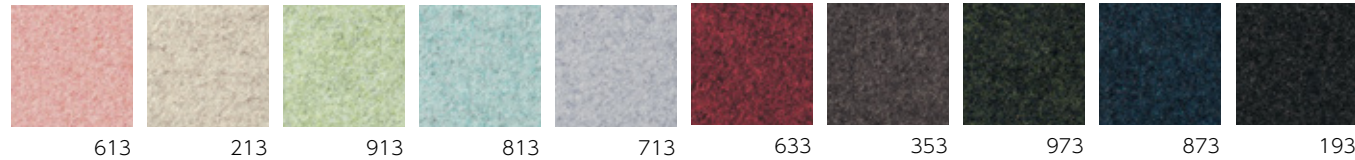
トレビラCS100% / 巾150cm / 耐久性(EN ISO 12947) 35,000マーチンデール / ピリング(EN ISO 12945) 4 / 耐光性(EN ISO 105-B02) 5-8

ブクレ糸を使用したMemory 2は、絶妙な不規則性のある模様が特徴です。織りが詰まっていない部分では、裏地のテキスタイルが表面に姿を現し、それによってまるで10年間使い込んだラグのように美しく時を重ねた素材の雰囲気が見事に表現されています。ポリエステル難燃繊維トレビラCSを使用しており、耐久性と難燃性にも優れているため、コントラクトの様々なシーンでお使いいただけます。



Divina MD

textile by **kvadrat**



ウール100% / 巾150cm / 耐久性(EN ISO 12947) 45,000マーチンデール / ピリング(EN ISO 12945) 3 / 耐光性(EN ISO 105-B02) 5-7

Divina MDは、見る角度によって色の深みが美しく変化するメランジュ色が特徴です。平織した布に水と熱を加えて加工し、糸を収縮させることで生まれるフェルトのような魅力的な質感は、滑らかで触り心地がよく、耐久性に優れています。素材には上質な天然ウールを100%使用。汚れにくく、難燃性と耐光性の特徴も合わせ持ち、張り上げた時の美しさは、家具そのものや空間をアップグレードしてくれる気品を漂わせています。伸縮性に優れているため、一般的な生地では難しい有機的なフォルムの家具にもご使用いただけます。

CAKE

ケイク II アッシュ  

上部:軟質モールドウレタン
脚部:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装 脚端:セレクトプラパート
W550×D570×H815 (SH460 AH615) 約9kg
WNA 張地:Remix 2 982 ¥81,000

Remix 2 ¥81,000
Revive 1 ¥86,000
Memory 2 ¥110,500
Divina MD ¥117,000

EMA

エマ ACS 

上部:軟質モールドウレタン
脚部:アルミ 受座回転なし 脚端:キャスター
W530×D540×H860 (SH450) 約8.5kg
WH:ホワイト 粉体塗装 オプション:ロトラ WH→P.351
張地:Divina MD 913 ¥117,300

Divina MD ¥113,300

TENSION

テンション ACS 

上部:軟質モールドウレタン
脚部:アルミ 受座回転なし 脚端:キャスター
W530×D595×H830 (SH455) 約9.5kg
MF:鏡面仕上げ オプション:スピーディー→P.351
張地:Revive 1 524 ¥107,000

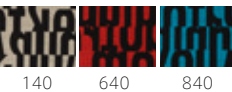
Remix 2 ¥97,000
Revive 1 ¥103,000
Memory 2 ¥172,600
Divina MD ¥137,000

意匠登録済

CAKE Letters

ケイク II アッシュ (Letters)  

上部:軟質モールドウレタン
脚部:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装 脚端:セレクトプラパート
W550×D570×H815 (SH460 AH615) 約9kg
WNA 張地:Letters 140 ¥146,800



ALEX

アレックス IV 

上部:成型合板芯 脚部:スチールクロームメッキ
W530×D520×H790 (SH450) 約4.5kg
張地:Divina MD 353 ¥87,800

Divina MD ¥87,800

TACK

タック 

フレーム:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装
脚端:セレクトプラパート
W475×D500×H850 (SH455) 約6kg
スタッキング台数:7
WNA 張地:Remix 2 242 ¥46,200

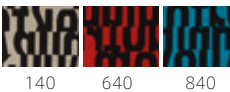
Remix 2 ¥46,200
Revive 1 ¥48,900
Memory 2 ¥59,600
Divina MD ¥64,300

意匠登録済

COLON Letters

コロン M (Letters)  

上部:軟質モールドウレタン 脚部:ラバーウッド積層 ウレタン塗装
Φ405×H450
WD 張地:Letters 140 ¥118,800



ELEPHANT

エレファント チェア  

上部:軟質モールドウレタン
脚部:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装 脚端:セレクトプラパート
W460×D520×H790 (SH450) 約7kg
WNA 張地:Divina MD 633 ¥102,000

Remix 2 ¥70,000
Revive 1 ¥74,000
Memory 2 ¥101,100
Divina MD ¥102,000

意匠登録済

ROYCE

ロイス・H WD 

背座:成型合板芯
フレーム:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装
脚端:セレクトプラパート
W495×D545×H815 (SH455) 約6kg
WNA 張地:Remix 2 954 ¥62,000

Remix 2 ¥62,000
Divina MD ¥90,000

CALMS

カームス WD  

脚部:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装
W870×D730×H1310 (SH450)
通常タイプ 両パネル
WNA 張地:Memory 2 176 / Memory 2 156 ¥445,000

Remix 2 ¥294,000
Memory 2 ¥437,000
Divina MD ¥486,000

※2色張りご指定の場合は別途お見積り致します。

AGORA

アゴラ・イス  

脚端:プラ脚
W940×D890×H570 (SH410)

右 張地:Remix 2 662 ¥131,000
左 張地:Remix 2 612 ¥131,000

Remix 2 イス ¥131,000 イス T ¥167,000 スツール T ¥159,000
Revive 1 イス ¥143,000 イス T ¥179,000 スツール T ¥165,000
Memory 2 イス ¥190,000 イス T ¥225,000 スツール T ¥191,000
Divina MD イス ¥207,000 イス T ¥242,000 スツール T ¥201,000

※2色張りご指定の場合は別途お見積り致します。

CARLA

カルラ WD  

脚部:ホワイトアッシュ材 ウレタン塗装

S W760×D700×H620 (SH410)
BR 張地:Divina MD 353 ¥222,000

L W1800×D700×H620 (SH410)
BR 張地:Divina MD 353 ¥348,000

Remix 2 S ¥147,000 L ¥224,000
Revive 1 S ¥158,000 L ¥243,000
Memory 2 S ¥203,000 L ¥316,000
Divina MD S ¥222,000 L ¥348,000

CARAT

カラット  

巾木:合板 メラミン化粧板貼 脚端:アジャスター
M W1400×D680×H400
張地:Memory 2 256 ¥268,000

L W2040×D900×H400
張地:Memory 2 473 ¥333,000

Remix 2 M ¥214,000 L ¥279,000
Revive 1 M ¥225,000 L ¥290,000
Memory 2 M ¥268,000 L ¥333,000
Divina MD M ¥287,000 L ¥352,000

※大型商品は別途運賃がかかります。詳しくはお問い合わせください。 
※価格は税抜価格を表記しています。消費税は別途承ります。

Textile Matrix

Kvadrat 対応一覧表

		Remix 2 10colors	Revive 1 5colors	Memory 2 10colors	Divina MD 10colors
	CAKE	●	●	●	●
	EMA				●
	ALEX				●
	ELEPHANT	●	●	●	●
	TENSION	●	●	●	●
	TACK	●	●	●	●
	ROYCE	●			●
	CALMS	●		●	●
	CARAT	●	●	●	●
	AGORA	●	●	●	●
	CARLA	●	●	●	●

kvadrat

クヴァドラ社はデンマークで1968年に創業したヨーロッパ有数のテキスタイルメーカーです。北欧の伝統に根ざしたデザインをルーツとしながら、さまざまな分野のデザイナー、アーティストと共に最高品質のテキスタイルを生み出しています。テキスタイル製品は、150種類・3500色を超す豊富なバリエーションを展開。ベルリンの国会議事堂やニューヨークのMoMA (近代美術館)をはじめ世界中の高名な建築物で採用されています。



035

Main Products 2019

036

ARM CHAIR

VIST

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

身体を支える骨盤をモチーフとしながら、柔らかさを感じさせる有機的なフォルム。
背もたれから座面へとつながる美しい曲線が、座る人を優しく包み込みます。
京都工芸繊維大学とのコラボレーションから誕生した、DESIGN LABO発のモデルです。
骨をイメージしたアルミダイキャスト脚は、アジャスターとキャスターの2タイプ。
エントランスやラウンジ、ミーティングシーンなど
さまざまな場面に似合う4種類のカラーをご用意しました。



FLUTTER

design by 京都工芸繊維大学 製品デザイン計画研究室 × SOGOKAGU

DESIGN LABOでの研究を経て、京都工芸繊維大学との
コラボレーションから誕生したモデルです。

しなやかな女性の髪をモチーフに、艶めいた雰囲気の中に
凛とした気品を感じさせるデザイン。

アシンメトリーの有機的な造形が可能にする自由度の高い座り方によって、
自然に会話が弾みます。カフェやラウンジにマッチする
柔らかな印象の木脚は、ホワイトナチュラルとブラウンの2色展開です。



CAKE

design by SOGOKAGU

デザインと座りの一体成型。座り心地の良さを追求するため、
背のR形状にこだわったモールドチェア。
北欧デザインの匂いが漂う有機的なフォルム、
上部モールドの包み込むような一体感が魅力。



046

ARM CHAIR

047

ARM CHAIR

CAKE

design by SOGOKAGU

北欧風フォルムとモールドウレタンならではの包み込まれるようなやさしい形状が特徴の人気のケイクシリーズ。アッシュタイプは、モダンな空間にも馴染みやすい1脚です。座り心地、ディテールも進化し、さらに魅力的な木製チェアに仕上げました。



048

ARM CHAIR

049

ARM CHAIR

CAKE

design by SOGOKAGU

GCSは、座り方や体勢に合わせ高さ調節が可能なガス昇降機能を搭載。
オフィスでの使用にも最適です。鏡面仕上げと、マットなブラック粉体塗装仕上げの2種類をご用意しました。



050

ARM CHAIR



051

ARM CHAIR

CAKE

design by SOGOKAGU



052

ARM CHAIR

053

ARM CHAIR

CAVARO

design by SOGOKAGU

デザインと座り心地の一体成形。
芯材に『超硬質モールドウレタン』を使用。
肘部、座面などの繊細なディテールを含め一体成形で仕上げました。
GCSは、座り方や体勢に合わせ高さ調節が可能なガス昇降機能を搭載。
オフィスでの使用にも最適です。鏡面仕上げと、マットな
ブラック粉体塗装仕上げの2種類をご用意しました。



058

ARM CHAIR



059

ARM CHAIR

ALEX

design by SOGOKAGU

3次曲面のラインに、ファブリックで優しくくるんだシートシェル。
軽快さも特徴のひとつ。BCSのキャスター脚部は、
軽やかで有機的なラインのアルミダイキャスト製。
DESIGN LABO 発のオリジナルモデルです。
シルバー、ブラック、ホワイト、ベージュの4色から選びいただけます。

082

CHAIR



083

CHAIR

ALEX

design by SOGOKAGU



EMA

design by SOGOKAGU

軟質モールドウレタンの自由な造形力を活かした美しいフォルム。
BCSのキャスター脚部は、軽やかで有機的なラインのアルミダイキャスト製。
DESIGN LABO 発のオリジナルモデルです。
シルバー、ブラック、ホワイト、ベージュの4色からお選びいただけます。



EMA

design by SOGOKAGU

ハイバック形状でしっかりと背中を支え、安定した座り心地を実現。
オプションキャスターのSPEEDY、ROTOLAをお選びいただくことでデザインの魅力がさらに増します。



RIMUKA

design by SOGOKAGU

飽きのこない形状と多彩な脚バリエーションが魅力のリムカシリーズ。
モールドウレタンが誇るロングセラーアイテム。



ELEPHANT

design by イチミリデザイン× SOGOKAGU

R形状の背もたれのデザインは、人間工学に基づき無駄な力点を省くことで、肩や腕まわりの動きを妨げないディテールになり、上半身の多様な動きにスムーズに対応します。



114

CHAIR



115

CHAIR

ELEPHANT

design by イチミリデザイン× SOGOKAGU

座面の素材は一体成型技術が可能なモールドウレタンを採用。
座り心地を増す上、研ぎ澄まされたようにシャープなデザインと、
座りやすさを兼ね備えた理想的な設計に仕上げました。



ROYCE

design by SOGOKAGU

広がる翼をイメージしたオリジナルデザインの成型合板。
スチールフレームには、マットなブラックの粉体塗装と、
クロームメッキの2タイプをご用意。
張りぐるみタイプのクッション材にモールドウレタンを採用する
ことで、厚み30mmという薄い背・座にもかかわらず
柔らかい座り心地と、高い耐久性を実現。
フレームと背座の組み合わせによって、シーンに合わせて選べる
豊富なバリエーションを展開しています。意匠登録済。



130

CHAIR



131

CHAIR

CALMS

design by イチミリデザイン× SOGOKAGU

パブリックスペースにパーソナルな空間を創るハイバックソファ。
SHはチェアと同じ450に設定し、くつろぎすぎない姿勢。
1人用の両パネルタイプは、居心地が良く集中できるスペースを、
1脚で創り出すことができます。
また、新素材として「コミュニケーション」がよりスムーズに行える、
AURAL SONIC (調音材) を使用したタイプもご用意いたしました。



NORA

コンパクトなサイズ感ながら、
優しく包み込まれるような安心感を感じさせる座り心地。
シンプルでクセのないデザインは、置く空間を選びません。
空間のイメージに合わせて、高級感を感じさせる
パイピング仕様もお選びいただけます。



CARLA

design by SOGOKAGU

肘と座にテーパーをつけたコンテンポラリーなデザイン。
脚部のバリエーションを場所に合わせお選び頂けます。



223

SOFA

222

SOFA

VALPH

上質のやすらぎとラグジュアリーな空間を創造。
包み込むような座り心地にこだわったソファ。
Ⅱのシャープな印象のブラック塗装のスチール脚は、
空間に浮かんでいるかのような独特の存在感を演出します。
コーナーセットが可能で、様々なシーンに使用できます。



ORNAMENT

design by SOGOKAGU

オフィスや施設の共用部など広い空間の中でも
オブジェ的な存在感を放つ。
組み合わせることで、さまざまなレイアウトのバリエーションが可能です。
ラウンド型の座面はさまざまな座り方を可能にし、
そこに集う人々の創造性を刺激します。
オプションのクッションと組み合わせれば、より表情豊かに。



WHR SERIES

design by SOGOKAGU

ホワイトのメラミン化粧板とシームレスなエッジのソリッド感が美しいオリジナル天板。

WHR-WDは、先端に向けて細くなるウッドの丸脚が温かみのある印象を添えます。

スチールフレームを用いることで、モダンなツートンデザインと強度を同時に実現しました。

296

TABLE

Chair: セテス→P.153



297

TABLE

WHR SERIES

design by SOGOKAGU

ホワイトのメラミン化粧板とシームレスなエッジのソリッド感が美しいオリジナル天板。
WHR-WHは脚部も同色のオールホワイト仕様。
片側を持ち上げて移動しやすいテーブル用のデザインキャスターを取付けたWHR-WH CS、
クロームメッキ脚と合わせたWHR-CR、と幅広いバリエーションからお選びいただけます。



299

TABLE

Chair: アレックスACS→P.087



Chair: ケイクACS→P.055

298

TABLE



お問い合わせ
株式会社 相合家具製作所

大阪営業所
〒541-0047 大阪市中央区淡路町3-6-3 御堂筋MTRビル 2F
TEL.06-6233-3303 FAX.06-6233-3304

東京営業所
〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-10 HF溜池ビルディング 2F
TEL.03-3585-0762 FAX.03-3585-0763

名古屋営業所
〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄2-6-1 RT白川ビル 7F
TEL.052-222-8301 FAX.052-222-8302

www.sogokagu.co.jp/