



SO GOIKAGU

2014
2015

CONTENTS

				BENCH 244-267
			STAND 162-177	TABLE 268-315
		WOOD stacking 062-071	STOOL 178-183	FABRIC 316-327
WOOD 012-061	STEEL/PLASTIC 072-133	OTHERS 184-185	PHOTO INDEX 328-331	
	STEEL/PLASTIC stacking 134-161	KIDS 186-195	NAME INDEX 332-335	
		SOFA 196-243	SPEC GUIDE 336-338	
				INFORMATION 339-340

Meetalk

From MEETALK to the World

Meetalk (a combination of the words meet and talk) is an original brand launched by SOGOKAGU 25 years ago. This primary brand name embodies our passionate belief that chairs are communications tools connecting human minds.

In 2015, the fiftieth anniversary of our founding, we are establishing our own design center in order to go back to our beginnings and nourish creativity for the coming era. It will be a place for creative artists from home and abroad to meet, and for us to verify the ideas resulting from their interactions.

By applying the latest technology and pursuing the ideal of offering everyone contract furniture that combines beauty and strength, we continue to seek unique products.

Taking the idea expressed in the Meetalk brand name as our starting point, SOGOKAGU accepts the never-ending challenge of reaching out to the whole world.



「MEETALK(ミートーク)」から世界へ

Meet(出会い)とTalk(会話)を合わせた「Meetalk(ミートーク)」は、25年前にSOGOKAGUが発表したオリジナルブランドです。

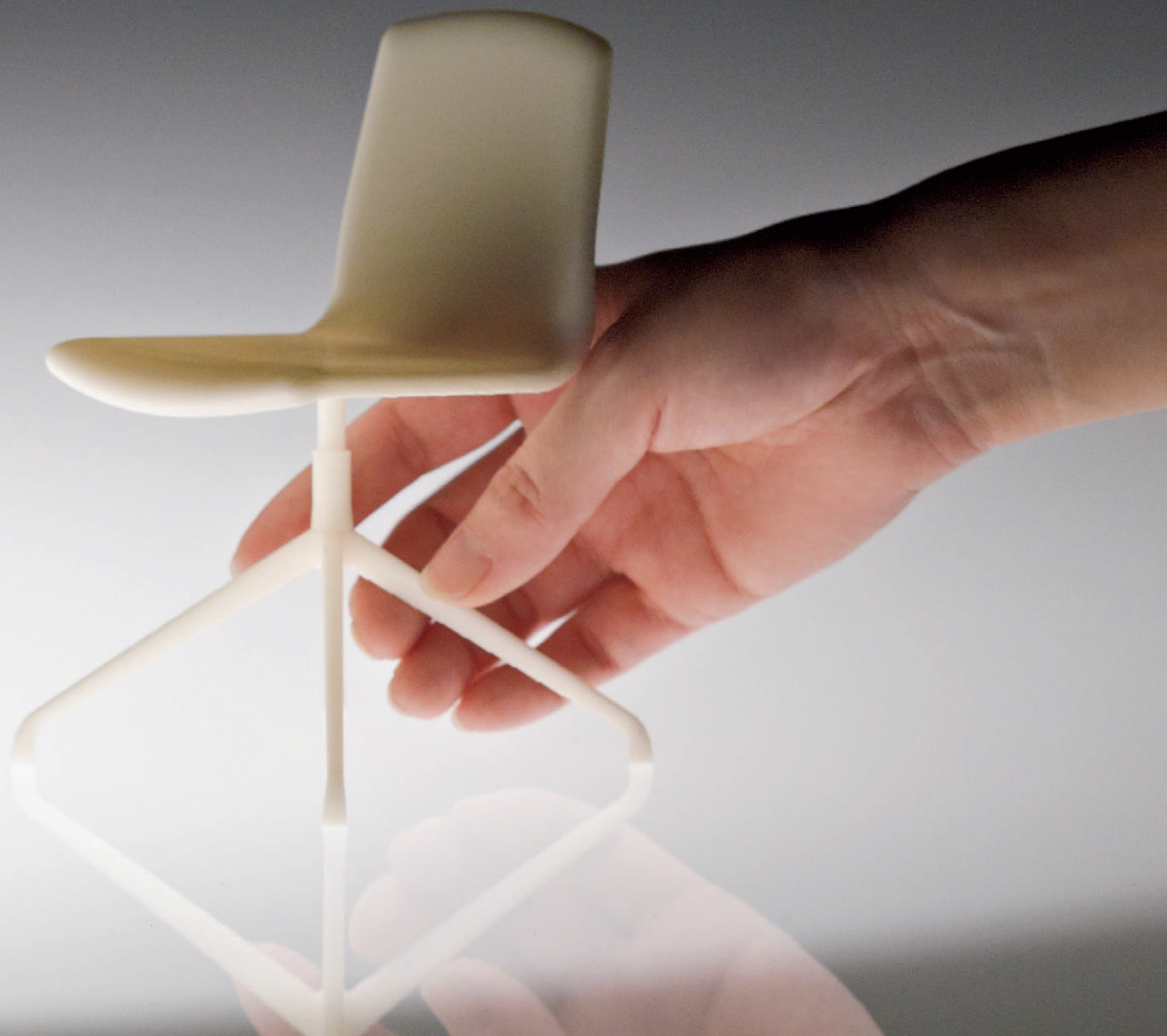
椅子は「人と人との心をつなぐコミュニケーションツール」であるという、私たちの熱い想いが込められています。

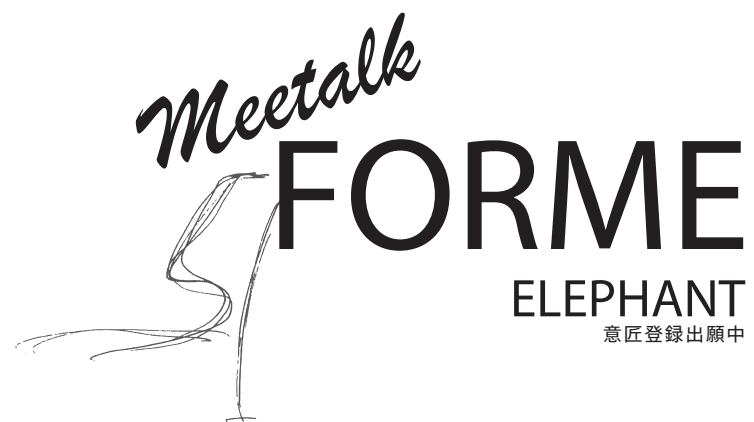
そして設立50周年にあたる2015年。その原点に立ち返り、これからの時代を創る糧となる自社の「デザインセンター」を設立致します。

そこは国内外のクリエイターたちの出会いの場、コミュニケーションから生み出されるアイデアを検証する場です。

「美しく丈夫なコントラクト家具を皆様にお届けしたい」。その一念に邁進し、最先端の技術で独自の商品を探求致します。

「Meetalk(ミートーク)」を原点とするSOGOKAGUのチャレンジは、世界を目指して着実に果てなく受け継がれて行きます。





Single-mold Form and Seat

On the basis of human engineering, this concept model
sublimates functional beauty into design.

For excellent fit, through repeated, careful 3D-printer verifications,
the back has been given an R form permitting free movement.

Design-based comfort and extraordinary ability
to accommodate all body types ensure sitting comfort.

The urethane used in the chair seat makes possible one-piece molding.
This ideal plan combines design so sharp as to seem
actually polished with increased seating comfort.

座面の素材は一体成型技術が可能なモールドウレタンを採用。
座り心地を増す上、研ぎ澄まされたようにシャープなデザインと、
座りやすさを兼ね備えた理想的な設計にしあげました。



フォルムと座りの一体成型。

人間工学に基づき機能美を「デザイン」に昇華させた
コンセプトモデル。

3Dプリンターでの検証を丁寧に積み重ね、
背部はR形状で自由に動かせるフィット感。

どのような体型の方にもクラスを超えたホールド感 &
デザイン性で座り心地をお約束します。



The waste-free R-form chair-back design results from
applying human engineering
to eliminate unnecessary pressure points,
to produce details permitting free arm and shoulder action, and
to conform to various kinds of upper-body movement.

無駄を省いたR形状の背もたれのデザインは、
人間工学に基づき無駄な力点を省くことで、
肩や腕まわりの動きを妨げないディテールになり、
上半身の多様な動きにスムーズに対応します。





Meetalk

FUNCTION

TACK

意匠登録出願中

Functionality and Beauty

Repeated 3D-printer tests were part of an exhaustive study of vertical stacking of wooden chairs.

Using flowing V-matched lines in the chair back results in a stylish design, and tapered legs are

light in appearance in chairs that are beautiful even when stacked.

The outcome is a wooden chair with a calm, simple, modern look.

機能と美しさを追求。

木製チェアの垂直スタッキング機能を

3Dプリンターで検証を重ね徹底的に追求しました。

背部分は流れるような矢バリ工法で洗練されたデザインの輪郭を描き、

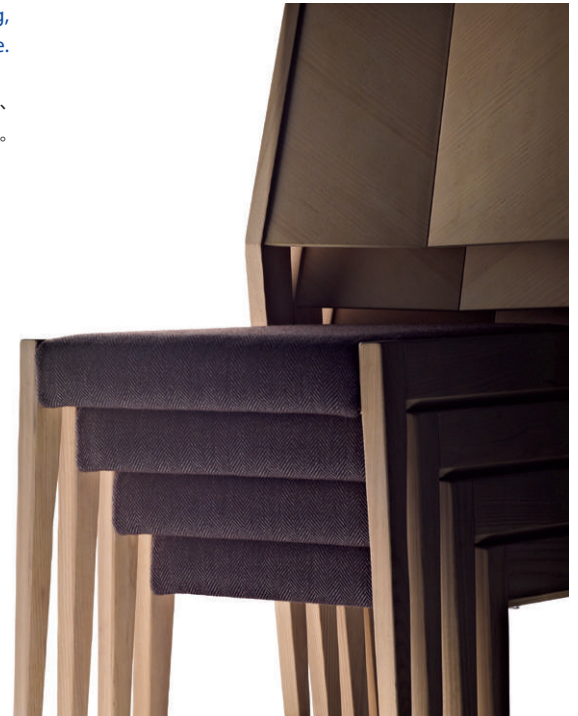
重ねても美しいテーパーが軽快です。

落ち着いたシンプルでモダンさを兼ね備える木製チェアに仕上げました。



Even with overstuffing,
these chairs stack vertically for storage convenience.

クッション性のある張りぐるみを採用しながらも、
収納性のよい垂直スタッキング機能を実現しました。



The grain of ash wood establishes its own presence.
Always imparting space with a sense of sharp lines and refinement,
the expression of the V-matched pattern used in
the chair back changes depending on the angle of view.

アッシュ材の存在感のある木目の風合いと、
背の矢バリ工法のデザインが角度によって表情を変え、
シャープなラインが洗練された印象を空間にあたえます。



Meetalk

TEXTURE

RUSHE



Materials and Harmony

Elimination of all waste plus abundant variation of materials and textures makes this a powerfully appealing concept model.

Taking full advantage of the characteristics of molded plywood and aluminum legs, the design assumes a new approach to each material and organically unifies details.

The upper part comes in three types: plywood, overstuffed, and quilted overstuffed.

The lovely cubic-curve aluminum legs come in four-leg and caster types.

Combining these elements makes possible a total lineup of six variations.

素材との調和性

無駄を省いたデザインと、豊富な素材・質感のバリエーションが魅力のコンセプトモデル。

成形合板とアルミ脚の素材を生かし、それぞれの素材を新たな視点で捉え、有機的なディテールを実現しました。

「合板」「張り」「キルト張り」の3タイプの上部の多彩な素材と、「4本脚」「キャスター」2タイプの3次曲線が美しいアルミ脚を組み合わせた全6機種のラインナップを取りそろえました。

The beautiful cubic-curve aluminum legs have few joints.
A tapered, waste-free design and a feel of the materials produce high-quality space.

継ぎ目の少ない3次曲線が美しいアルミ脚を採用。
テーパードの無駄を省いたデザインと質感は高級感のある空間を演出します。



In a new, appealing way, the design incorporates seating comfort with slender design resulting from an accumulation of such details as the material-sense of the plywood seat, the gentle R form, and subtle edge treatment. The seats of both the overstuffed and the quilted overstuffed types employ a material called Fusion (Asahi Kasei Corporation), which combines form-retentiveness and resilience.

合板の座面は質感、柔らかなR形状、繊細なエッジ処理、積み重ねたディテールのデザインの薄さと座り心地の両立が新たな魅力です。
「張り」タイプ、「キルト張り」タイプ共に座面には、形態保持性と弾力性を合わせ持つ素材(旭化成:フュージョン)を採用。

Individual non-mechanical hand smoothing of edges provides both safety and a tactile sense of the warmth of wood.

機械加工に頼らず、1点ずつ手加工によるエッジのスムージング加工を施し、安全性と、触れた時の木のぬくもりを感じる仕上げにこだわりました。



Meetalk Design Center

SOGOKAGUは数多くの納入実績と経験を生かし、三重県伊賀市に「Design Center(デザインセンター)」を新たな出発点として開設します。
2015年に迎える設立50周年の成果とこれからの次世代へのチャレンジを担います。
独自の「美しく丈夫なコントラクトチェア」を生み出す場所として強度試験施設、研究施設を設け、
時代を見据えた新たなデザインコミュニケーションの場所を創ります。
(2015年夏設立予定)



※建築パースはイメージです。



建築・設計

隈 研吾 KENGO KUMA

家具のように膜とウレタンで創られた 透過性を持つファサード

やわらかい家具のような建築を作りたいと考えた。最小限の骨にウレタンを吹き付け、それをファブリックでくるむのである。その同じ作り方で建築をつくってしまうことを考えたのである。いままでの建築のカタチ、オモサに対する一つの批判である。
(隈 研吾)

Like furniture, made of membranes and urethane, the façade has permeability.

The wish is to create architecture resembling soft furniture by spraying urethane on a minimal skeleton and applying a fabric covering. The idea is to create a building using this same method in what amounts to a criticism of the rigidity and weight of conventional architecture. (Kengo Kuma)



プロフィール

1954年横浜生まれ。
1979年 東京大学建築学科大学院修了。
コロンビア大学客員研究員を経て、2001年より慶應義塾大学教授。
2009年より東京大学教授。
1997年「森舞台/登米町伝統芸能伝承館」で日本建築学会賞受賞、
同年「水/ガラス」でアメリカ建築家協会ベネディクタス賞受賞。
2002年「那珂川町馬頭広重美術館」をはじめとする木の建築で
フィンランドよりスピリット・オブ・ネイチャー
国際木の建築賞受賞。
2010年「根津美術館」で毎日芸術賞受賞。
近作に根津美術館、橋原本橋ミュージアム。
著書に「つなく建築」(岩波書店)「小さな建築」(岩波書店)
「建築家、走る」(新潮社)など、多数。

SOGOKAGU—Strength and Quality

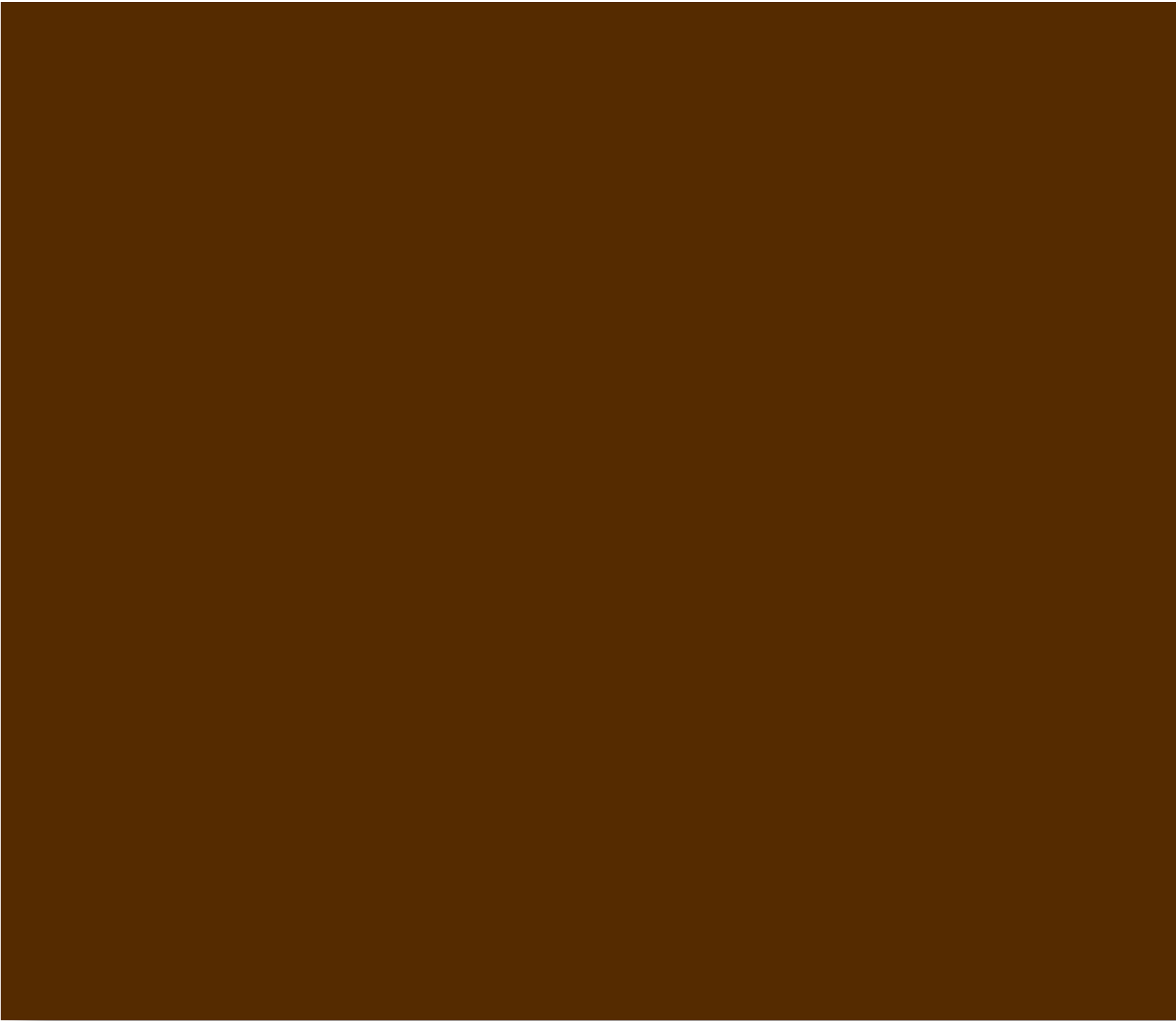
We devote love to creating products we hope will be used safely for many years. To this end, we have devised strength and durability test equipment based on Japan Industrial Standards (JIS). At the same time, we apply what we have learned from our own achievements about the characteristics of human motion to implement our own unique durability tests. Our efforts in this area result in high quality that, though invisible to the eye, is certain. In short, SOGOKAGU devotes its strengths to both design and durability.



愛情を込めて生み出された商品を、 安全に長くご利用いただくために。

JIS規格に準拠した強度と耐久試験機を整備。さらに実績から学んだ人間行動の特徴を加えて独自の耐久試験を実施しております。

その工夫は「見えないけれど確実なクオリティ」として結果を出します。「デザイン」とともにSOGOKAGUが力を注ぐのが「耐久性」の分野です。



WOOD



Invitation to a casual modern style.

Though consisting of straight lines, this modern design gives a sense of gentle warmth. The molded urethane seat integrated with armrests is comfortable to settle down in.



WOOD stacking

In pursuit of a beautiful stacking system.

We have brought together wooden chairs with the stacking capability indispensable to contract items. This is our pursuit of stacking that is both compact and beautiful.



STEEL/PLASTIC



A modern lighthearted form.

A seat was made possible using the integrated structure of molded urethane foam and a slender frame to support it. The modern design and lighthearted form makes this chair stand out in living rooms and public spaces.

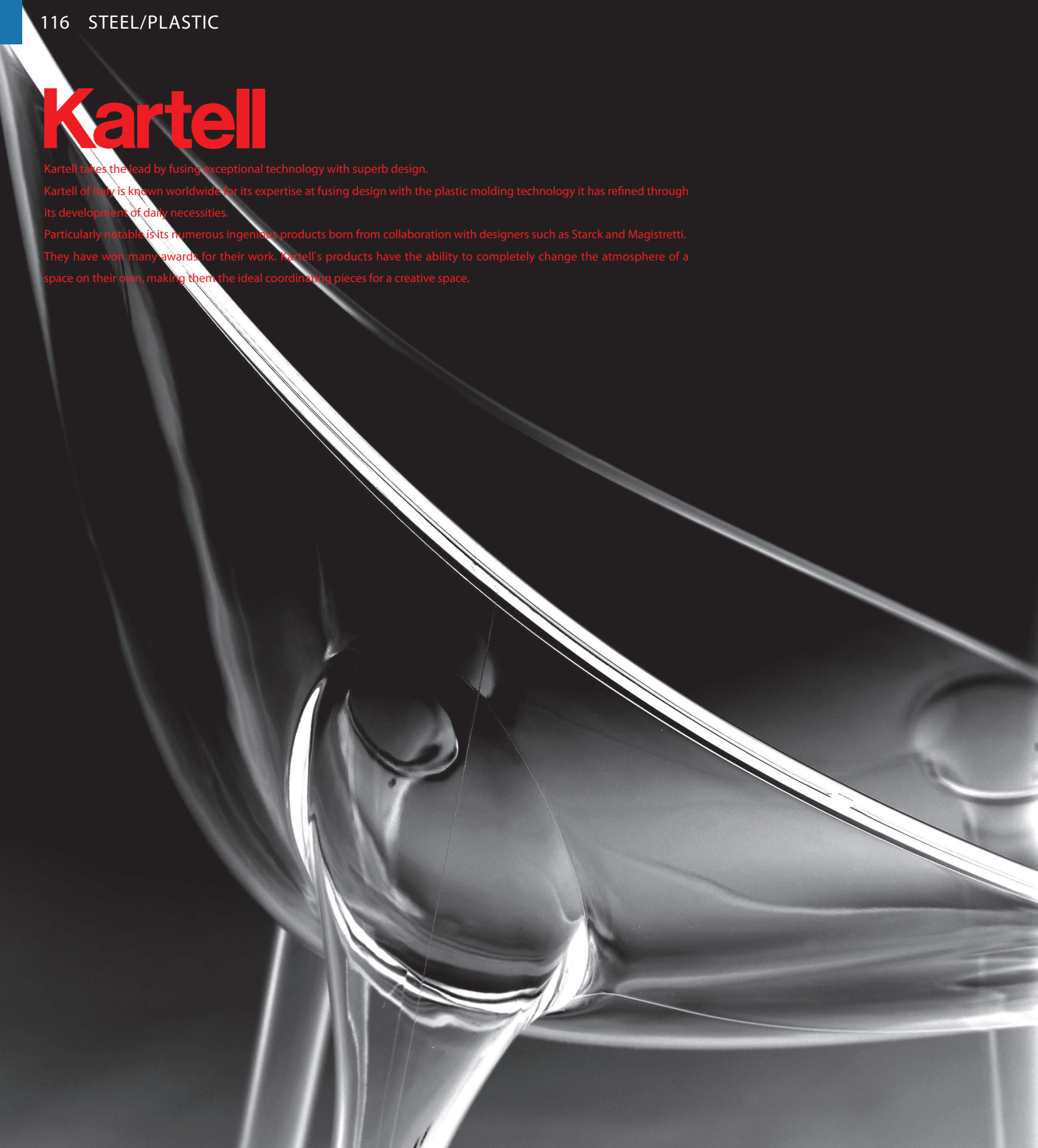
Kartell

Kartell takes the lead by fusing exceptional technology with superb design.

Kartell of Italy is known worldwide for its expertise at fusing design with the plastic molding technology it has refined through its development of daily necessities.

Particularly notable is its numerous ingenious products born from collaboration with designers such as Starck and Magistretti.

They have won many awards for their work. Kartell's products have the ability to completely change the atmosphere of a space on their own, making them the ideal coordinating pieces for a creative space.





STEEL/PLASTIC-stacking

A diverse stacking lineup.

This collection of steel and plastic chairs with the stacking capability indispensable to contract items constitutes a diverse lineup of chairs designed for both outdoor and indoor use.

Kartell

Kartell takes the lead by fusing exceptional technology with superb design.

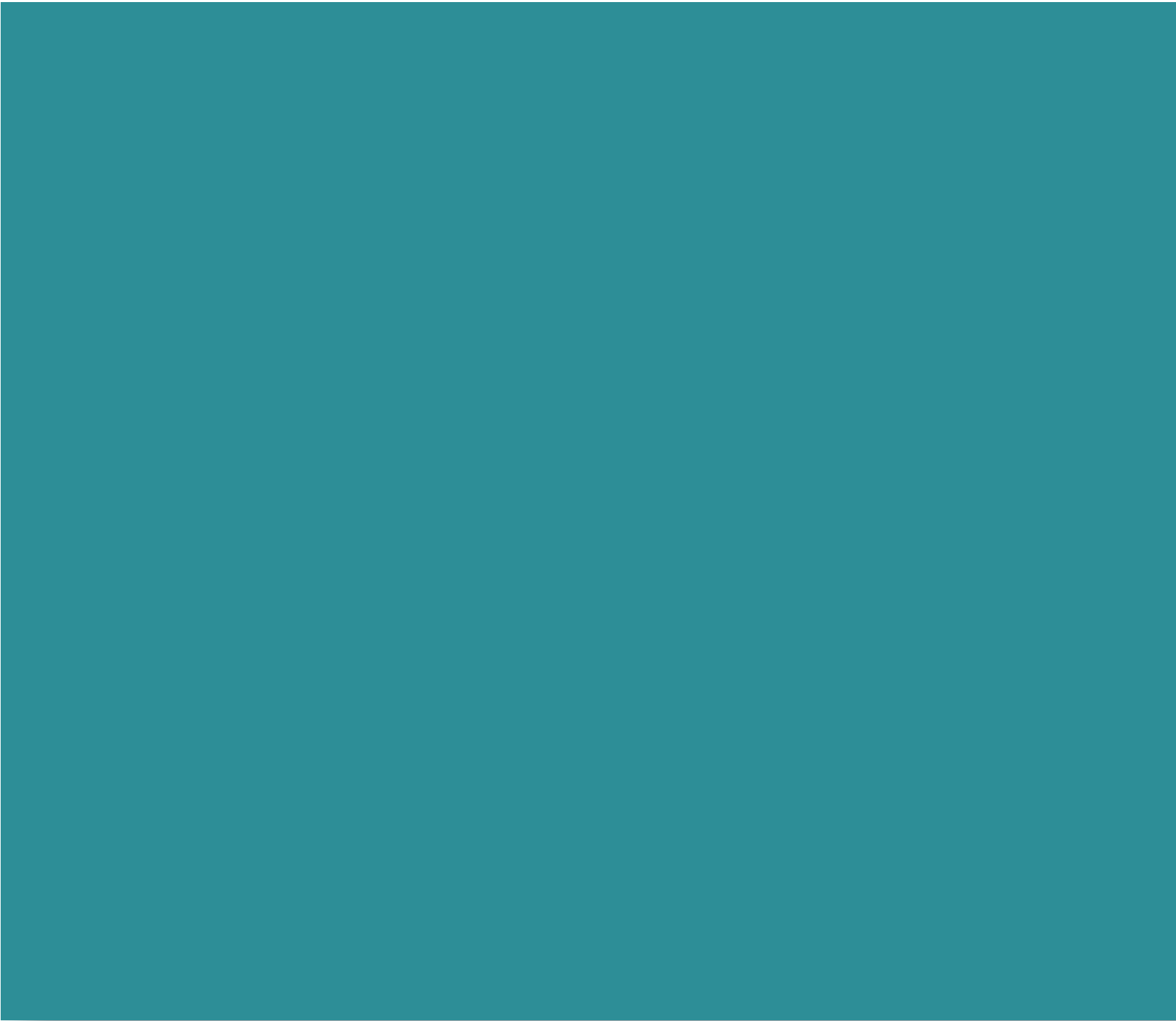
Kartell of Italy is known worldwide for its expertise at fusing design with the plastic molding technology it has refined through its development of daily necessities.

Particularly notable is its numerous ingenious products born from collaboration with designers such as Starck and Magistretti.

They have won many awards for their work.

Kartell's products have the ability to completely change the atmosphere of a space on their own, making them the ideal coordinating pieces for a creative space.





STAND



A form looking so soft
you can't resist touching it.

A simple structure in a rounded cute design.
The chair softens the atmosphere of the space where it is placed.



STOOL

A unique stool with
beautiful curves and angles.

The twisted form takes on various shapes when viewed from different angles.
When stacked up, the twist goes on and on. A fascinating objet d'art stool.



KIDS



Use these multifunctional tools to create a play area.

Though consisting of straight lines, this modern design gives a sense of gentle warmth.

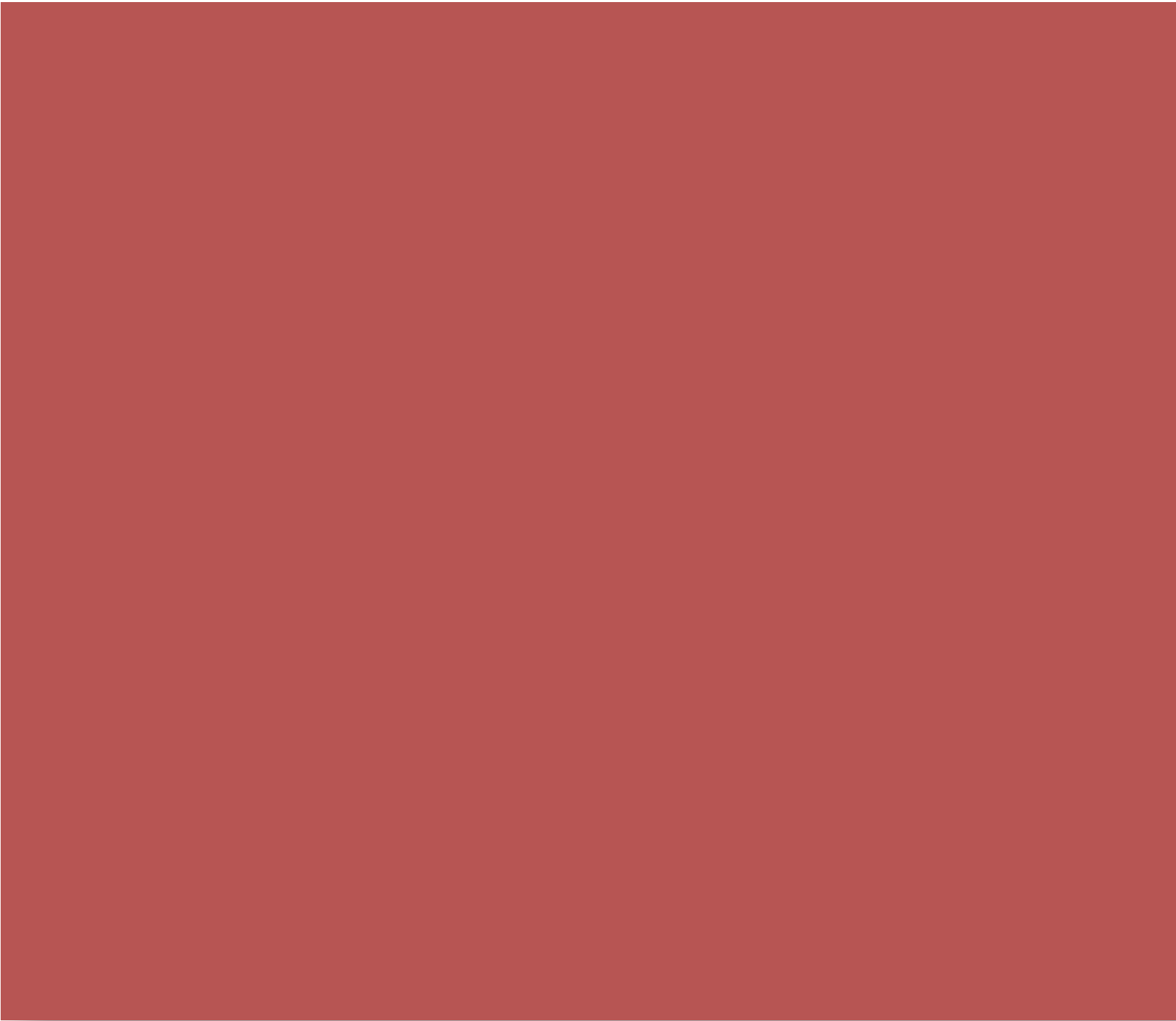
Side benches, mats, slopes, and even a shoe box can be used to separate off a play space, and different-shaped cushions covered in vinyl leather are also available.

The three photographs on the left show examples of facilities using space dividers and the March range.

The basic pattern surrounds the play space with boards and side benches, and places the shoe box at the entrance.

A centrally positioned slope offers a layout that permits running and jumping.

The third pattern scatters different-shaped cushions from the March range at random within the space, enabling them to be used for play.



SOFA



Excellent functionality and high-grade style.

The thin seat of molded urethane foam creates a jaunty impression.
A variety of possible combinations make the sofa match diverse space settings.



BENCH

Freely Creatable Bench Style.

A collection of diverse designs from original items to imported products, which can be used freely alone or in combination. They suit all kinds of outdoor communications spaces as well.

Keikan Series 2014

外部の景色を室内に取り込んだようなスペースを創る
ランドスケープファニチャー「景観シリーズ」。
2014からのステージでは国産材利用をテーマにHABITATが加わりました。

NEW Series HABITAT

NOUSAGI KOUSAGI

Greenery & Wood

きれいな空気、安全な水、豊かな土と豊饒な海、これらをつくってくれる大切な森の役割。
木を使って育て、適切に循環させることは森を守り育てること。
美しく安全な未来のすべてに繋がっています。
2014の景観シリーズは、自然の良き仕事人であった「木」に、
森を守る親善大使として第二の生命を吹き込んだ愛情あふれるアイテムです。

It is the role of our vital forests to create clean air, safe water, rich soil, and the fertile seas.
Protecting and fostering those forests means using trees, cultivating them, and providing
them with suitable environments. This is related to everything connected with a beautiful,
secure future.

The Keikan Series of 2014 is a love-filled attempt to breathe second life into the good
natural worker "Wood" as a goodwill ambassador for forest protection.

NOUSAGI

野うさぎ

W420×D420×H500

価格は材・仕上げによる設計お見積りです。



KOUSAGI

小うさぎ

W360×D360×H390

価格は材・仕上げによる設計お見積りです。





年輪は時とともに歩んだ生命の記録。
 その積み重ねた時間を感じさせてくれるレコード。
 今も成長し続けているかのように動きのある表情を
 いつまでも見飽きない上質のデザインとして身に纏う。
 表情は柔らかく強く、いつまでも私たちの友人となり師となり傍に居る。





Beeeee!

桐とポプラのLVLをセラウッド塗装ならではの自然な表情のままに仕上げました。
ずっしりとした重量でレイアウトを保ちます。

Cera Wood paint alone can give laminated paulownia and poplar lumber this kind of natural look.
The layout is preserved as a result of massive volume.



I-L



II-L-1



II-L-2



グリーンデイ-L



greenday by **pd DESIGN STUDIO**

ECO・キレイ・気持ちイイ。
人工芝や人工芝やカーペットとは異なるオンリーワン素材。
マニラ麻が原料です。

Beeeee! I G

Beeeee! I

主材:LVL積層/セラウッド塗装 AJ付

S
W400×D350×H410
¥ 125,000
L
W600×D520×H410
¥ 216,000

Beeeee! II G

Beeeee! II

主材:LVL積層/セラウッド塗装 AJ付

S
W400×D350×H430
¥ 100,000
S-1
Fabric 平織C-NC 031→P.324
S-2
Fabric 平織C-NC 028→P.324

L
W600×D520×H430
¥ 198,000
L-1
Fabric 平織C-NC 031→P.324
L-2
Fabric 平織C-NC 028→P.324

II S Rank	
S	¥ 98,500
A	¥ 99,000
B	¥ 99,500
C	¥100,000
D	¥100,500
E	¥101,000

II L Rank	
S	¥195,000
A	¥196,000
B	¥197,000
C	¥198,000
D	¥199,000
E	¥200,000

Beeeee! greenday G

Beeeee! greenday

主材:LVL積層/セラウッド塗装 AJ付
座:greenday

S
W400×D350×H430
¥ 134,000
L
W600×D520×H430
¥ 225,000

Keikan Series 2011

Keikan Series 2013

室内緑化をファニチャーで

2011年から続くランドスケープファニチャー「景観シリーズ」。

グリーンコンシャスなアイテムは、置くだけで外部の景色を取り込んだような空間を創る。

その景色の中に座る気持ち良さに、過ごし方のマインドを考慮したデザイン。

1人のときも、2人のときも、グループの時も。急いで、或いはゆっくりと。

向きと高さで、様々な過ごし方や座り方に対応する「変化と拡張性」の特徴を持つ。

「空間と椅子、人と時間」に、もっと価値を与えるレイアウトフリーのプランニング型。

AGORA

古代ギリシャでは市民が集まる場をアゴラと呼びました。

21世紀にSOGOKAGUがご提案するのは「ファニチャーでつくる自由な広場」。

座面に高低があり、高い面はちょっと腰掛けるのに楽な姿勢。

人が集う空間をもっと素敵にする自由配列型アイテムです。

The place where citizens gathered in ancient Greek cities was called the agora.

In the 21st century, SOGOKAGU proposes "A Free Plaza Composed of Furniture."

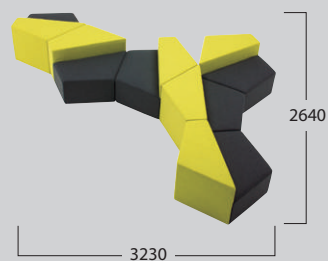
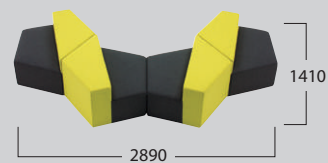
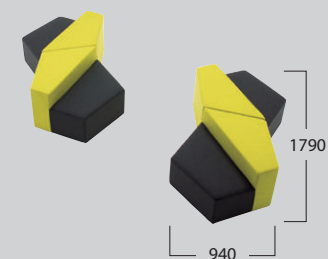
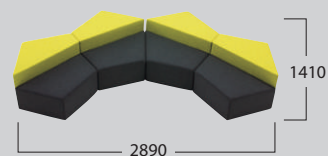
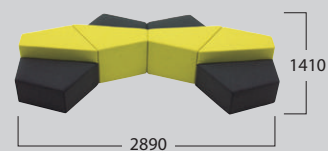
Seat heights vary. On the higher ones, a person can sit a while in a comfortable posture.

These items can be freely positioned for wonderful gathering places.





■レイアウト例



右



左

AGORA G

アゴラ

AJブラ脚

W940×D900×H570 (SH400)

右

¥132,000

Fabric ランク外-PURE WOOL
col.510/col.200→P.318

左

¥132,000

Fabric ランク外-PURE WOOL
col.510/col.200→P.318

※2色張りの場合は、1RANK UP価格となります。

Rank

S	¥84,500
A	¥86,000
B	¥89,700
C	¥92,700
D	¥95,700
E	¥98,600

※価格は税抜価格を表記しています。消費税は別途承ります。

Keikan Series 2013

HIRALI

ひらりとやってきては、飛び立っていく蝶のように、時おり姿を変えるのも楽しい。
独創的なフォルムの2分割型ラウンジベンチは3パターンの組み合わせが自在。
少し高めめの430mmに設定したSHは、腰掛けやすく立ち上がりやすいユニバーサルな快適性をご提案するものです。

Sometimes transformations like butterflies nimbly arriving then taking off again are pleasant.
In this bench, creatively shaped half-lounges can be combined in three patterns.
A slightly high seat (430 mm) ensures general comfort in sitting and rising.

室内緑化をファニチャーで
2011年から続くランドスケープファニチャー「景観シリーズ」。
グリーンコンシャスなアイテムは、置くだけで外部の景色を取り込んだような空間を創る。
その景色の中に座る気持ち良さに、過ごし方のマインドを考慮したデザイン。
1人のときも、2人のときも、グループの時も。急いで、或いはゆっくりと。
向きと高さで、様々な過ごし方や座り方に対応する「変化と拡張性」の特徴を持つ。
「空間と椅子、人と時間」に、もっと価値を与えるレイアウトフリーのプランニング型。



HIRALI G

ヒラリ

脚:スチール/クロームメッキ ブラパート付

W2400×D1200×H710 (SH430)

1セット

¥425,800

Fabric ランク外-PURE WOOL
col.700/col.200→P.318

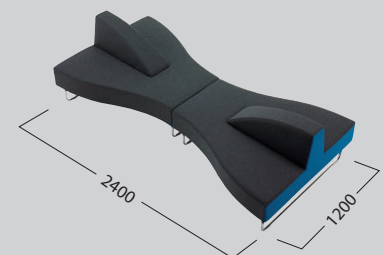
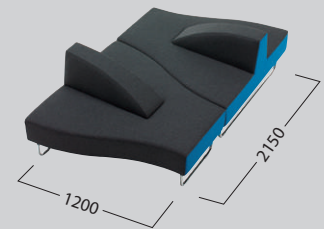
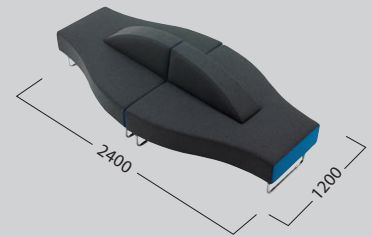
※2色張りの場合は、1RANK UP価格となります。

Rank

S	¥289,800
A	¥294,000
B	¥304,400
C	¥313,000
D	¥321,400
E	¥329,800



■レイアウト例



※価格は税抜価格を表記しています。消費税は別途承ります。

Keikan Series 2011

TETRA/TETRA・Chibi

「室内緑化」をファニチャーでご提案する2011年デビューのkeikanシリーズ。
自然界のように拡張するデザインで、景色の中に座る状況をフレキシブルに構成。
人と人がつくりだす「変化する景色」の楽しさを。

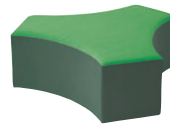
The Keikan Series, which debuted in 2011, constituted a proposal for the greening of interiors.
The design expands like the world of nature, flexibly composing conditions like sitting in a scenic setting, created and transformed by human beings together.



テトラ



テトラ・チビ



TETRA G

テトラ

AJブラ脚

W1370×H410

¥ 114,000

Fabric 平織C-NC 030/NC 116→P.324

Rank	
S	¥ 96,000
A	¥ 98,000
B	¥104,000
C	¥109,000
D	¥114,000
E	¥118,000

※2色張りの場合は、1RANK UP価格となります。

TETRA・Chibi G

テトラ・チビ

AJブラ脚

W1075×H410

¥ 86,000

Fabric 平織C-NC 030/NC 116→P.324

Rank	
S	¥78,000
A	¥79,000
B	¥82,000
C	¥84,000
D	¥86,000
E	¥88,000

※2色張りの場合は、1RANK UP価格となります。

Keikan Series 2012

MEGUMI

『景観シリーズ』の2012年は『日本の情景』を取り入れました。
力強く芽ぶき、やがて実っていく様をイメージした個性的なデザイン。大自然を感じるおおらかなキャラクター。
「向かい合う」と「視線を合わせない」座り方が両立します。

“Japanese Scenes” were included in the Keikan Series of 2012.
The individualized design is based on the image of strong budding and ultimate fruition—
in other words the generous character making it possible to sense Mother Nature.
The units may be arranged so that people face or do not face each other.



MEGUMI G

芽ぐ実
巾木:メラミン貼 AJ付

芽ぐ実-芽
W1240×D980×H620 (SH410)
¥ 275,000
Fabric 平織E-TWO DIS.5 YE→P.327
平織C-NC 030→P.324

Rank	
S	¥244,000
A	¥246,000
B	¥254,000
C	¥259,000
D	¥265,000
E	¥270,000

芽ぐ実-ぐ
W920×D730×H400
¥ 123,000
Fabric 平織E-TWO DIS.5 YE→P.327
平織C-NC 028→P.324

Rank	
S	¥110,000
A	¥111,000
B	¥114,000
C	¥116,000
D	¥119,000
E	¥121,000

芽ぐ実-実
W1670×D1290×H620 (SH410)
¥ 372,000
Fabric 平織E-TWO DIS.5 YE→P.327
平織C-NC029→P.324

Rank	
S	¥330,000
A	¥333,000
B	¥343,000
C	¥351,000
D	¥358,000
E	¥365,000

※柄生地取りはランダムとさせて頂いており花柄の出方は一点ずつ異なります。
※2色張りの場合は、1RANK UP価格となります。
※価格は税抜価格を表記しています。消費税は別途承ります。

Keikan Series 2012

TANADA

「景観シリーズ」の2012年は「日本の情景」を取り入れました。
「座る」と「腰掛ける」変化で「待つ・話す・休む」など、思い思いの過ごし方に。
あたらしい楽しいスペースづくりを演出します。
4種類の独立ベンチで1セットです。
張材はOILも拭き取れる機能性ファブリック→P.317

“Japanese Scenes” were included in the Keikan Series of 2012.
In a new way of presenting pleasing spaces, these units may be arranged
to suit the individual’s way of spending time while sitting:
waiting, talking, resting, and so on.
One set consists of four independent benches.



TANADA G
棚田
脚: プナ材
W2000×D1520×H700
棚田一早春
¥ 453,000/Set
Fabric FIVE/TWO→P.327

Rank	
S	¥390,000
A	¥396,000
B	¥415,000
C	¥426,000
D	¥440,000
E	¥453,000

- ※AJなし
特に平滑な床でご利用ください。
木脚ネジ部は安全の為ロックされています。
- ※柄物、ストライプの柄合わせやツートーンは
同種色違いの場合で1RANK UP価格となります。
- ※異種混合や3色以上の多色張りは別途見積り致します。
- ※柄生地取りはランダムとさせて頂いており
花柄の出方は一点ずつ異なります。



Keikan Series 2012



UCHIMIZU

涼しげな水玉をイメージさせる大小のスツール。
下部が回転盤付きのオプションで向きも変えやすく楽しく機能的な場所づくりに。
張材はOILも拭き取れる機能性ファブリック→P.317

These different-sized stools suggest the image of cool waterdrops.
Optional turntables for the underside make it possible to change line-of-sight directions easily, thus creating enjoyable functional places.



S- 回転盤なし
S- 回転盤付



L- 回転盤なし
L- 回転盤付

UCHIMIZU G

打ち水

S-回転盤なし
脚: スチール/ブラック粉体塗装 AJ付
φ600×H480 (SH390)
¥88,000
Fabric 平織E-TWO DIS.5 BU→P.327/
平織D-FIVE ネイビー→P.327

S-回転盤付
脚: スチール/ブラック粉体塗装回転盤付 AJ付
φ600×H480 (SH390)
¥112,000
Fabric 平織E-TWO DIS.5 BU→P.327/
平織D-FIVE ネイビー→P.327

Rank	
S	¥81,000
A	¥82,000
B	¥84,000
C	¥86,000
D	¥87,000
E	¥88,000

Rank	
S	¥103,000
A	¥104,000
B	¥106,000
C	¥108,000
D	¥110,000
E	¥112,000

L-回転盤なし
脚: スチール/ブラック粉体塗装 AJ付
φ800×H570 (SH430)
¥118,000
Fabric 平織E-TWO DIS.5 BU→P.327/
平織D-FIVE ネイビー→P.327

L-回転盤付
脚: スチール/ブラック粉体塗装回転盤付 AJ付
φ800×H570 (SH430)
¥143,000
Fabric 平織E-TWO DIS.5 BU→P.327/
平織D-FIVE ネイビー→P.327

Rank	
S	¥109,000
A	¥110,000
B	¥112,000
C	¥114,000
D	¥116,000
E	¥118,000

Rank	
S	¥134,000
A	¥135,000
B	¥137,000
C	¥139,000
D	¥141,000
E	¥143,000

※柄生地取りはランダムとさせて頂いて
おり花柄の出方は一点ずつ異なります。
※2色張りの場合は、
1RANK UP価格となります。

※価格は税抜価格を表記しています。消費税は別途承ります。



TABLE



The table top looks as if floating.

Above the beautiful gloss of the chromium-plated legs, the table top looks like it is floating in the air. Choose from four types of top to match the room interior.



FABRIC GUIDE

ファブリックガイドは、カラーや風合い、機能性など
様々な要望にお応えするおすすめのコレクションです。

INFORMATION

- 張り地はご指定できます。様々な表情でインテリア空間の彩りにご利用ください。
- 通常のお取扱はこちらです。
SINCOL (総合カタログ) / SINCOL OSAKA (Fiore) / SANGETSU / リパコ / 森傳 / サントネ / ヤマプラスの張材指定を承ります。
その他メーカーの指定はお問い合わせください。
- 各メーカーのサンプル帳掲載価格

		各メーカー上代 (税抜)
Rank	A	～¥1,600 まで
	B	～¥2,600 まで
	C	～¥3,400 まで
	D	～¥4,300 まで
	E	～¥5,000 まで

※Eランク以上は、お見積り致します。お問合せください。
このコレクションは特価対応を含んでおります。

NOTES

注意事項

- 柄物、ストライプの柄合わせやツートーンは同種色違いの場合で1ランクUPの価格となります。
- 異種混合や3色以上の多色張は別途お見積り致します。
- 商品のデザイン (丸み) と張地の性質 (硬さや伸び) の組合わせにより張り加工が困難な場合もございます。
- 塩化ビニルレザーと合成皮革は本革やジーンズ等の染料を使用している異質の素材と接触すると、ごくまれに色移りが生じる場合がございます。
- 印刷の色味は現物と異なる場合もございます。必ず現物見本でご確認くださいませ。

ANTIFLAMING

防災張地

- ★印は日本防災協会の「布張家具等側地防災」の認定を受けた張地です。炎を近づけてもすぐには燃え上がりにくく、炎を遠ざけるとすぐに消えるような性質を持っています。着火による燃え上がりを防ぎます。後加工はできません。

WATER REPELLENT FINISH

撥水加工



- ご指定の生地に後加工する防汚処理です。
 - パールトーン・ハイグレード加工で、汚れがつきにくく、落としやすくなります。
 - 水性・油性の液体がシミのように定着したように見えても、ほとんどの場合落とすことができます。(ただし、紫外線などで定着してしまう場合がありますので早めにお手入れ下さい。)
 - 人体に対しての影響はありません。
 - 受注後10日程度の日数を要する商品です。納期を御確認ください。
 - 中性洗剤は効果を弱める原因となるため、水のみで、油性にはベンジンをおすすめしております。
- ※サンゲツの張地は同様にサラットクリーン加工も承ります。